

---

**CAROLINE RENOUARD**

---

***BILAN CONTRAT IGR***

---

**LES ARTS TROMPEURS**

---

**MACHINES, MAGIE, MÉDIAS**

---

CONTRAT INGÉNIEUR DE RECHERCHE DE 5 MOIS (FÉVRIER-JUIN 2015)  
LABEX ARTS-H2H/BNF (DÉP. DE LA MUSIQUE)

FONDS  
IMEB  
INSTITUT  
DE MUSIQUE



D'ARCHIVES  
INTERNATIONAL

Affiche  
du 10<sup>e</sup>  
festival

**ÉLECTROACOUSTIQUE DE BOURGES**

*Axe 3 - Technologies et réception : la transformation des modes perceptifs par l'introduction de nouveaux outils technologiques dans les arts scéniques ; les effets de la mécanisation du spectacle sur l'expérience spectatorielle ; les nouvelles sensibilités esthétiques à l'ère de la reproduction des illusions (photographie, phonographie, cinéma, radio, télévision, théâtre technologique, etc.).*

*Je remercie très chaleureusement Catherine Vallet-Collot, Geneviève Mathon et Giusy Pisano.*

---

SOMMAIRE :

---

<b>SOMMAIRE :</b>	<b>1</b>
<b><u>SPÉCIFICITÉS DE L'IMEB ET DE SON FONDS D'ARCHIVES :</u></b>	<b><u>2</u></b>
<b><u>MISE EN PLACE ET PRÉROGATIVE DU CONTRAT D'INGÉNIEUR DE RECHERCHE SUR LE FONDS DE L'IMEB</u></b>	<b><u>5</u></b>
<b>PARTICULARITÉS DES PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES</b>	<b>5</b>
<b><u>TRAITEMENT ET VALORISATION DU FONDS – FÉVRIER À JUIN 2015</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b>1. PRÉSENTATION ET SPÉCIFICITÉS DU FONDS D'ARCHIVES DE L'IMEB ET DES DIFFÉRENTES PHONOTHÈQUES</b>	<b>6</b>
<b>2. PRÉPARATION À L'ACCUEIL DES 100 CARTONS D'ARCHIVES, TRANSFERT ET RECENSION DES 436 BOÎTES</b>	<b>6</b>
<b>3. INVENTAIRE ET COTATION DES PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES :</b>	<b>7</b>
<b>4. MISE EN PLACE D'UNE ÉTUDE SPÉCIFIQUE SUR LE CONCOURS ET LES ŒUVRES PRIMÉES, AVEC GENEVIÈVE MATHON ET FLORENT DI BARTOLO:</b>	<b>9</b>
<b>5. TRANSMISSION DU PROTOCOLE MÉTHODOLOGIQUE À AZADEH NILCHIANI (INGÉNIEUR D'ÉTUDES SUR LE FONDS DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2015, DOCTORANTE FAISANT PARTIE DU PROJET DES ARTS TROMPEURS)</b>	<b>10</b>
<b><u>SYNTHÈSE SCIENTIFIQUE PERSONNELLE AU SEIN DU PROJET « LES ARTS TROMPEURS. MACHINES. MAGIE. MÉDIAS »</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b>ANNEXE 1 :</b>	<b>14</b>
COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS « PRÉ-CONTRAT » (DÉCEMBRE 2014 ET JANVIER 2015)	14 14
<b>ANNEXE 2 :</b>	<b>17</b>
HISTORIQUE DE L'ARRIVÉE DU FONDS IMEB À LA BNF (DAV ET LOU) ÉTAT DES LIEUX JUIN 2015	17 17
<b>ANNEXE 3 :</b>	<b>30</b>
LISTE DES BOÎTES D'ARCHIVES TRANSFÉRÉES À LOUVOIS EN MARS 2015	30
<b>ANNEXE 4</b>	<b>52</b>
TABLEAU D'INVENTAIRE DES PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES IMEB	52

---

## **SPÉCIFICITÉS DE L'IMEB ET DE SON FONDS D'ARCHIVES :**

Intitulé Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) jusqu'en 1994, l'Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges (IMEB) a été créé en 1970, par les compositeurs Françoise Barrière et Christian Clozier qui en ont assuré la direction.

Il fut labellisé « Centre National de Création Musicale » en 1997, avant sa disparition en 2011 pour cause de réduction et annulation de subventions de fonctionnement du

ministère de la Culture.

Pendant 40 ans, l'Institut de Bourges a été l'un des principaux et des plus actifs centres de création musicale, et sa notoriété a été - et est toujours - largement reconnue internationalement.

Cette renommée internationale s'est rapidement construite grâce à des événements annuels ou réguliers :

- Le festival annuel Synthèse, a ainsi permis de présenter, entre 1971 et 2009, une sélection singulière de la création électroacoustique mondiale. Les films et vidéos expérimentaux se trouvaient aussi au cœur du festival, puisque chaque année des projections accompagnaient les diffusions sonores et musicales. Entre 1971 et 2009, 439 projections ont ainsi eu lieu ;
- Le concours de composition (concours international de musique électroacoustique de Bourges) qui, dès sa création en 1973, s'est complexifié au fil des années pour atteindre, lors de ses dernières années, plus de 600 candidats et une quinzaine d'œuvres primées par an, dans des catégories et des genres allant de l'esthétique formelle, à l'art sonore électroacoustique, à l'installation ou l'environnement vidéo, au multimédia, au net-art, à la danse ou au théâtre... Entre 1973 et 2007, 773 œuvres ont été primées.
- Des résidences
- Des commandes
- Des tournées françaises et internationales ;
- Des symposiums et colloques ;
- De l'édition musicale ;
- Les formations dans les écoles et des stages pour amateurs ;
- Etc.

L'Institut a été un lieu de production organisé autour de plusieurs studios présentant des orientations de créations sonores et musicales très spécifiques. **Des prototypes expérimentaux de contrôle, de spatialisation ou de synthèse analogique et numérique ont notamment été réalisés, sous forme de machines, qui étaient associées aux studios d'enregistrement :**

- Citons notamment le Gmebaphone, initialement caractérisé par une distribution spectrale fractionnée du signal sonore sur un grand ensemble de haut-parleurs, contrôlé à l'aide d'une console de diffusion. Plusieurs versions du système original de diffusion ont été réalisées en fonction des évolutions technologiques, dont la dernière entièrement numérique.
- L'Institut a par ailleurs développé une activité pédagogique originale à destination des jeunes enfants : le « Gmebogosse », imaginé par Christian Clozier, était notamment fondé sur l'emploi de lecteurs-enregistreurs de cassettes.

Les 40 années de fonctionnement de l'IMEB et de ses nombreuses d'activités en interne ou à l'international ont été précieusement conservés par les deux directeurs de l'institut : Françoise Barrière et Christian Clozier. Ces derniers ont surtout souhaité mettre en avant dans la « mémoire » de l'institut toutes les musiques et les compositeurs qui ont été primés aux concours, qui ont été présentés lors des festivals Synthèse, qui ont (été) enregistré(e)s dans les studios de l'IMEB ou simplement qui ont marqué, à leurs yeux (et leurs oreilles) l'histoire de la musique électroacoustique entre le début des années 70 et le début des années 2000. Le fonds IMEB est donc majoritairement composé d'enregistrements, de documentation et parfois de partitions d'œuvres ayant été composées et créées dans d'autres studios de l'IMEB, mais qui ont marqué l'IMEB lors de passage pendant les Concours Internationaux ou les festivals Synthèses.

Ce fonds composite étant partagé entre le Département de l'Audiovisuel et le Département de la Musique, le principal objectif de traitement et de valorisation du fonds par le département de l'audiovisuel de la BnF est de pérenniser et de communiquer les œuvres numérisées présentes dans 4 phonothèques, rassemblées notamment sous forme de « capsules » (mêlant numérisation des musiques et documentation) par leurs mises à disposition aux chercheurs, musicologues, enseignants sur des postes de la BnF (département de l'audiovisuel, rez-de-jardin, salle P et département de la musique).

➡ Le département de la musique s'emploie au traitement et à la valorisation du fonds d'archives papier - et notamment les partitions de musiques mixtes et les compositions présentées aux Concours Internationaux. Dans le cadre du projet « Les Arts Trompeurs », ce sont sur ces archives que les tâches du contrat d'ingénieur, ont été plus spécifiquement axées.

CE PATRIMOINE UNIQUE DE PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES PERMET D'INTERROGER LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE EN SON FONDEMENT ET SA VOCATION, AU REGARD D'UN MONDE SONORE EXTRA-ORDINAIRE QU'ELLE A SU CRÉER. ELLE ROMPT NON SEULEMENT AVEC L'INSTRUMENTARIUM TRADITIONNEL, MAIS AUSSI AVEC UNE MANIÈRE DE PENSER, D'INVENTER ET DE PERCEVOIR, QUE L'INSTITUT DE BOURGES N'A EU DE CESSÉ À CHERCHER À DÉVELOPPER ET À AFFINER, AFIN DE CRÉER DES IMAGES, DES STRUCTURES, DES PROJECTIONS SONORES VIA DES MACHINES ET DES OUTILS TECHNOLOGIQUES NOVATEURS.

EN METTANT EN LUMIÈRE L'EXPÉRIENCE DE NOUVELLES FORMES DE SONORISATION DE SPECTACLE, L'ÉTUDE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET DES PIÈCES HYBRIDES MÊLANT ANALOGIQUE ET NUMÉRIQUE PERMET D'IDENTIFIER DE NOMBREUX EFFETS DE « TROMPE-L'OREILLE », DE MISE EN ESPACE DE MUSIQUES ET DE SONS JOUANT SUR UNE PERCEPTION TROUBLÉE DES SENS AUDITIFS ET VISUELS.

## MISE EN PLACE ET PRÉROGATIVE DU CONTRAT D'INGÉNIEUR DE RECHERCHE SUR LE FONDS DE L'IMEB

---

La mise en place de ce contrat de recherche a commencé dès décembre 2014 : plusieurs réunions ont eu lieu à la BnF (département de la musique à Louvois et département de l'audiovisuel à Tolbiac), à l'initiative de Giusy Pisano et Geneviève Mathon, mais aussi de David Lauffer (doctorant associé à la BnF) et de Catherine Vallet-Collot (Conservation et communication, Département de la musique - BnF).

Voir en [Annexe 1](#) les comptes rendus de ces réunions.

Il a été convenu entre les responsables du projet de recherche « Arts trompeurs » du Labex Arts-H2H et la BnF (Catherine Vallet-Collot) que le contrat d'ingénieur de recherche porterait sur :

- Clarification des problèmes de compréhension autour de la création du fonds IMEB et ses différentes archives : sons/musiques, photo, vidéo, multimédia et papier.
- Compréhension et organisation des échanges de fichiers numériques entre l'IMEB (Françoise Barrière/Christian Clozier) et la BnF, entre 2011 et 2013 ;
- Installation, recension et évaluation des archives papier du fonds de l'IMEB lors du transfert entre Tolbiac et le département de la musique ;
- Inventaire et cotation des partitions de musiques mixtes ;
- Coordination des travaux de recherche des chercheurs associés, sous la direction scientifique de Geneviève Mathon.

### PARTICULARITÉS DES PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES

---

TRAVAILLER SUR LES PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES PERMET D'INTERROGER DES ŒUVRES QUI SE SITUENT DANS UN ENTRE-DEUX PERCEPTIF, ENTRE UNE COMPRÉHENSION DIRECTE DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE JOUÉE PAR UN INSTRUMENTISTE SUR SCÈNE (NOUS VOYONS CE QUE NOUS ENTENDONS), ET LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE OU ACOUSMATIQUE QUI NE CRÉE PLUS DE RAPPORT PERCEPTIF ENTRE LA VUE ET L'ÉCOUTE, SORTANT DONC LE SPECTATEUR DU MODE D'INTERPRÉTATION AUQUEL IL A ÉTÉ HABITUÉ AVEC LA MUSIQUE TRADITIONNELLE INSTRUMENTALE.

UNE ILLUSION SONORE NAIT DE LA MUSIQUE MIXTE, QUI CONSERVE UN LIEN AVEC LE MODE D'EXÉCUTION TRADITIONNEL, PERMETTANT D'IDENTIFIER LA SOURCE, ET DES MACHINES QUI CRÉENT UNE DIVERSION DANS CETTE IDENTIFICATION.

# TRAITEMENT ET VALORISATION DU FONDS - FÉVRIER À JUIN 2015

---

## 1. PRÉSENTATION ET SPÉCIFICITÉS DU FONDS D'ARCHIVES DE L'IMEB ET DES DIFFÉRENTES PHONOTHÈQUES

---

Voir [Annexe 2](#) la synthèse historique de la constitution du fonds IMEB.

- Recension et étude d'une dizaine d'échanges mails entre Françoise Barrière et plusieurs membres de la BnF, ainsi que les fichiers électroniques qui étaient joints aux messages (environ 30 documents différents, principalement des listes .xls et des récapitulatifs en .doc) ;
  - Recension et étude du DVD de données fourni par Christian Clozier, présentant environ 80 documents, dont un tableau .pdf de 1486 pages ;
  - *Rédaction d'une synthèse historique de 13 pages revenant sur la constitution et l'organisation interne du fonds de l'IMEB et des différents dépôts à la BnF.*
- ⇒ Cette première étape a permis d'élucider plusieurs problèmes alors présentés par David Lauffer et la BnF, notamment concernant les dénominations des phonothèques, la constitution des capsules et la numérisation des musiques.

## 2. PRÉPARATION À L'ACCUEIL DES 100 CARTONS D'ARCHIVES, TRANSFERT ET RECENSION DES 436 BOÎTES

---

Voir en [Annexe 3](#) la liste et contenu des boîtes d'archives papier du fonds IMEB.

- Étude et croisement des différentes listes Excel envoyées par Françoise Barrière et Christian Clozier en 2011 (environ une douzaine de documents différents, dont 4 listes de référence), avec la liste établie par Catherine Vallet-Collot des cartons présents à Tolbiac en 2014 ;
  - Établissement d'une première liste complète de 100 cartons d'archives ;
  - Organisation virtuelle du fonds par catégorie et chronologie ;
  - Publipostage et préparation des fantômes nécessaires à l'installation des boîtes d'archives dans le magasin dédié ;
  - Réception des cartons et installation des boîtes avec Catherine Vallet-Collot, deux manutentionnaires et deux magasiniers ;
  - Organisation physique du fonds : les 100 cartons vidés ont présenté un ensemble de 436 boîtes et 3 cartons de partitions (environ 70 partitions par cartons), correspondant à un rayonnage de plus de 70 mètres linéaires.
  - Recension et identification du contenu des 436 boîtes, à laquelle s'ajoutent 60 boîtes de partitions déjà en place (premier dépôt en 2011).
  - Installation de l'accès aux capsules sur le poste de travail et observation générale (environ 6000 dossiers d'œuvres et de documentation numérisées).
- ⇒ Il est indéniable que le fonds d'archives papier présente une richesse et une densité documentaire exceptionnelles, puisque les deux directeurs de l'institut semblent

avoir conservé tous les éléments écrits pouvant servir à renseigner et à témoigner de l'activité et de la structuration de l'Institut.

Le fonds d'archives papier de l'IMEB est l'un des fonds les plus importants du département de la musique. Il contient essentiellement les partitions de musiques mixtes et des documents administratifs. Ces derniers concernent principalement les correspondances avec les compositeurs, des échanges contractuels (copies de courriers postaux, télégrammes, fax, emails, etc.), des contrats de musiques réalisées au GMEB/IMEB, des contrats de commandes d'État ou de commandes régionales, des plannings d'occupation des studios, des formulaires d'inscription aux concours, des procès verbaux d'huissier, des notes de jury, des fiches concernant les lauréats aux concours, des dossiers de programmation aux festivals, des dossiers administratifs liés l'organisation et à la préparation des festivals, les programmes journaliers des festivals et les documents de communication/publicitaire (flyers, affiches, revues de presse...), des programmes de diffusion des concerts et des tournées donnés en région, en France et à l'international. Le fonds contient aussi des dossiers concernant l'édition musicale (maquette de disques et de CD et les diffusions radiophoniques (maquette des CD), des cours pour les enseignants ou pour des stages amateurs, les documents d'organisation des colloques et symposiums (avec les épreuves des publications scientifiques), et de la documentation générale liée à des centres de musicologie ou de recherche électroacoustique à travers le monde... Des documents multimédias ou audiovisuels (disquettes, CD, DVD) se trouvent au milieu des dossiers papier.

⇒ Cependant, on observe dans le fonds présent au département de la musique plusieurs lacunes : il n'y a rien ou presque concernant les machines Gmebaphone et Gmebogosse, ou concernant les studios d'enregistrement (au-delà des plannings d'occupation). Ces archives existent et sont largement mises en avant dans les documents de synthèse fournis par les deux anciens directeurs, mais cette documentation singulière n'est pas (encore ?) présente au département de la musique. Une réunion avec le département de l'audiovisuel (et éventuellement les deux anciens directeurs) s'impose pour retrouver et étudier ces boîtes qui semblent présenter des enjeux scientifiques majeurs pour la suite.

### 3. INVENTAIRE ET COTATION DES PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES :

- Finalisation du tableau d'inventaire des partitions avec Audrey Viault (chargé du traitement documentaire, direction des collections département de l'audiovisuel - BnF), Laurence Decobert (collections patrimoniales, département de la musique - BnF) et Catherine Vallet-Collot. Création des cotes avec Catherine Vallet-Collot.
- Inventaire de 320 partitions selon les modalités de catalogage de la BnF (fiche autorité-personne, notes de contenu, typologie des documents, etc.) et selon les besoins scientifiques des chercheurs du projet (mots clés, etc.).
- Cotation et reconditionnement des partitions inventoriées.
- Premières observations scientifiques avec Geneviève Mathon, puis avec Martin Laliberté, Azadeh Nilchiani, Sylvain Samson, Grégoire Tosser et Florent Di Bartolo : un premier corpus d'étude d'une cinquantaine de partitions sur les 250 inventoriées et cotées a été constitué, afin de permettre aux chercheurs associés au projet Labex de travailler dès le mois de juin sur des œuvres porteuses d'un fort intérêt sur les arts trompeurs.

⇒ L'IMEB avait opéré un premier inventaire et classement des partitions, classé par phonothèques et révélant une cohérence interne en adéquation avec le classement des capsules : A1 pour les musiques enregistrées dans les studios de l'IMEB, A2 pour les musiques finalistes et/ou lauréates aux Concours de Bourges, A3-1 et A3-2 pour les œuvres significatives envoyées par les compositeurs ayant participé au concours ou au festival Synthèse suite à un appel lancé en 2008, A4 pour les partitions issues de musiques présentées au Festival Synthèse, B pour les partitions des musiques n'ayant pas été numérisées et n'étant pas présentes dans les « capsules » (seule trace de ces compositions dans le fonds de l'IMEB). La dernière catégorie est celle des musiques non répertoriées (partitions issues de la bibliothèque interne de l'IMEB ou de la collection privée des directeurs, ou qui n'ont pas pu être listées par l'IMEB, faute de temps au moment de la fermeture et du déménagement de l'institut).

Cependant, lors du transfert des partitions en 2011, le département de la musique a procédé à un premier tri de toutes les partitions, par ordre alphabétique et par format. L'inventaire actuel se fait donc par ordre de cotation des partitions, et non par phonothèque. Cependant, un travail de recherche sur chaque partition, dans les listes fournies par Barrière et Clozier, permet bien souvent de resituer la phonothèque d'origine, et donc de ré-établir les origines de la partition.

⇒ 992 partitions de musiques mixtes correspondent aux musiques « extérieures » (non enregistrées dans les studios de l'IMEB), répertoriées dans les phonothèques A2, A3-1 et A3-2, A4.

⇒ 57 partitions de musiques mixtes correspondent aux musiques enregistrées dans les studios de Bourges, répertoriées en A1.

⇒ 150 partitions de musiques mixtes correspondent aux musiques de la phonothèque B (correspondant aux musiques qui n'ont pas été numérisées pour consultation à la BnF).

⇒ Un nombre indéterminé de partitions musicales se présente dans la catégorie non répertoriée : la liste de Barrière indique 102 partitions, mais en l'état, elles sont beaucoup plus nombreuses. Ce ne sont pas toujours des partitions de musiques mixtes : il peut s'agir ici de partitions de musiques exclusivement électroacoustiques ou exclusivement instrumentales.

=> Toutes les partitions issues des phonothèques A2, A3-1 et A3-2, A4 et certaines issues des listes B et non répertoriées ont été anonymisées (généralement issues des concours), rendant parfois très difficile l'identification des œuvres. Des recherches complémentaires extérieures sont donc bien souvent nécessaires à l'inventaire de chacune des partitions.

⇒ Le tableau d'inventaire se compose de 38 colonnes, dont 25 sont régulièrement utilisées (une réadaptation du tableau est en cours par Azadeh Nilchiani, Martin Laliberté et Geneviève Mathon, en accord avec Catherine Vallet-Collet et Florence Decobert, afin d'affiner les mots clés nécessaires aux chercheurs des Arts Trompeurs, tout en apportant davantage de correspondance avec les capsules). Des balises ont été mises en place par Laurence Decobert, afin de faciliter le futur catalogage, nécessitant de vérifier la présence des fiches autorité personne ou de titre de document dans le catalogue général de la BnF, et de récupérer dans le tableau les balises des notices bibliographiques et d'autorité en format INTERMARC, et de vérifier la présence de musiques numérisées (NUMAV). 1 colonne renseigne le format de la partition, donnée indispensable pour effectuer ensuite la cotation. 3 colonnes renseignent sur le contenu (ce qui permet de préciser le titre, les dates, la présentation physique, les langues, les pages techniques ou les notes d'intention qui complètent la partition, mais aussi un éventuel matériel d'accompagnement (des formulaires d'inscription, des correspondances avec Clozier ou Barrière, des textes ayant été une source d'inspiration de la composition, etc.). 3 autres colonnes renseignent la typologie et la nature du



document : musique manuscrite ou imprimée, partition et/ou partie, musique mixte ou instrumentale ou électroacoustique...

- ⇒ 12 colonnes étaient à destination seules des chercheurs (attention : certaines de ces colonnes devaient être affinées/modifiées en septembre 2015, grâce au travail fourni par Azadeh Nilchiani et l'équipe de musicologues des Arts Trompeurs) : ces colonnes indiquent le répertoire phonothèque et les numéros d'anonymisation (afin de faciliter le travail de recontextualisation des partitions au sein du Fonds IMEB et leurs spécificités de composition et de création). Des colonnes « mots clés » renseignent sur les caractéristiques de l'œuvre : voix, acoustique ou amplification, bande (bande magnétique ou CD), électronique, live électronique, sons générés par ordinateur, vidéo. Trois colonnes concernent la durée du morceau et le contexte de création et de diffusion à l'IMEB (année concours et/ou festival, nom du studio de composition).
- ⇒ Une colonne « Remarques diverses » permet de décrire les particularités du morceau en lien avec les arts trompeurs (particularité musicale ou technique qui joue sur une gamme singulière d'émotion, de perception, voir d'illusion, jeu polyphonique dans un espace sonore, effet de « trompe l'oreille », projection visuelle ou installation multimédia associée à la création musicale, etc.), ou le caractère exceptionnel de la partition et/ou de l'œuvre (partition graphique, composition des directeurs de l'IMEB, recours à des instruments inventés ou des machines, expérimentation musicale avec des laboratoires de recherche en informatique, etc.).
- ⇒ La cotation s'effectue par ordre alphabétique, et en fonction du format de la partition, sous la forme « VM FONDS 27 IME-... (...) ».
  - Pour les documents de format A3 : VM FONDS 27 IME-1 (1)
  - Pour les documents de format 29x37 : VM FONDS 27 IME-2 (1)
  - Pour les documents de format A4 : VM FONDS 27 IME-3 (1)
  - Pour les documents au format supérieur au A3 : VM FONDS 27 IME-4 (1)
  - Pour les très grands formats (partition graphique, etc.) : VM PLAN (...)

REMARQUE : au 30 juin 2015, « seulement » 320 partitions ont été inventoriées et cotées sur 1300 : les partitions ne présentent qu'environ 10% du fonds d'archives papier = en 3 mois de travail, seulement 2% du fonds d'archives ont pu être inventoriés et cotés... Néanmoins, j'ai pu commencer en juin un travail en commun avec Fabienne Fantola (département de la musique), qui a poursuivi la cotation et entamé le catalogage de l'ensemble des partitions.

Voir Annexe 4 : tableau d'inventaire au 30 juin 2015, avec cotation.

#### 4. MISE EN PLACE D'UNE ÉTUDE SPÉCIFIQUE SUR LE CONCOURS ET LES ŒUVRES PRIMÉES, AVEC GENEVIÈVE MATHON ET FLORENT DI BARTOLO:

---

- Dépouillement des boîtes du concours (1973-1983) afin de référencer les différentes catégories du concours, les candidats, les œuvres et les lauréats (prix et mentions), les formulaires d'inscription présentant les notes d'intention techniques et artistiques des œuvres et les biographies des compositeurs, les articles de presse, les diffusions radio, etc.
- ⇒ Nous avons ainsi cherché à établir un premier corpus de travail autour des œuvres primées en lien direct avec les arts trompeurs, ce qui permettrait par la même occasion, grâce au travail de visualisation des données initié par Florent Di Bartolo, de présenter un panorama caractéristique de la création musicale électroacoustique sur près de 40 ans.

## 5. TRANSMISSION DU PROTOCOLE MÉTHODOLOGIQUE À AZADEH NILCHIANI (INGÉNIEUR D'ÉTUDES SUR LE FONDS DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2015, DOCTORANTE FAISANT PARTIE DU PROJET DES ARTS TROMPEURS)

---

Dernières tâches effectuées lors de la transition avec Azadeh Nilchiani :

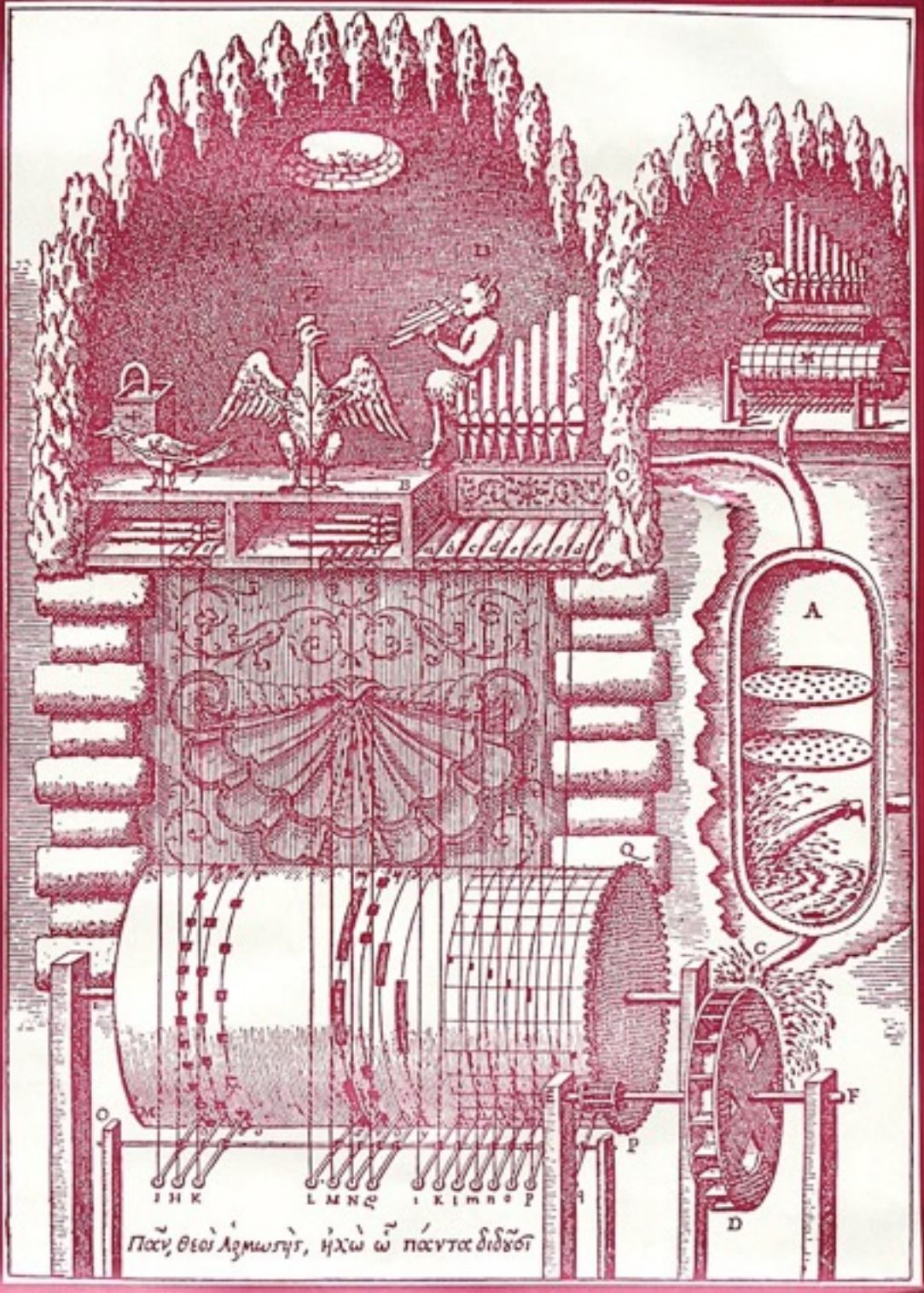
- Conception de nouvelles colonnes et de nouveaux mots clés avec l'équipe de chercheurs/musicologues des Arts Trompeurs (notamment Martin Laliberté et Geneviève Mathon)
- Premier repérage des affiches et des programmes, dont les visuels reposent pour plusieurs d'entre eux sur les machines.  
  
=> Voir [pages suivantes] l'affiche du Festival Synthèse 1980, d'après le dessin de l'orgue hydraulique Musurgia d'Athanasius Kircher (XVII<sup>ème</sup> siècle), et l'affiche du Festival Synthèse 1979, « La danse magnétique », collage original du poète sonore Henri Chopin.

1980

# Musiques Expérimentales

24 mai · 8 juin

Bourges 10<sup>e</sup> Festival International Des



Affiche du 10<sup>e</sup> Festival Synthèse de Bourges, 1980. D'après le dessin de l'orgue hydraulique Musurgia d'Athanasius Kircher (XVII<sup>e</sup> siècle). Département de la musique, BnF.

9° Festival



International  
Des Musiques  
Expérimentales

30 MAI 10 JUIN 1979 BOURGES

Affiche du 9<sup>e</sup> Festival Synthèse de Bourges, 1979. « La danse magnétique », collage original du poète sonore Henri Chopin. Département de la musique, BnF.

## SYNTHÈSE SCIENTIFIQUE PERSONNELLE AU SEIN DU PROJET « LES ARTS TROMPEURS. MACHINES. MAGIE. MÉDIAS »

---

J'étudie depuis le début de ma recherche universitaire la cohérence des effets qui ressort de l'hybridation des images mélangeant prises de vues réelles et animation traditionnelle ou infographique. La musique mixte pose les mêmes questions de cohérence entre le réel de la performance live et la confrontation aux technologies électroniques et numériques de la musique purement électroacoustique.

Le traitement et le début de valorisation des partitions de musiques mixtes, mais aussi le travail mené sur les œuvres sélectionnées et primées aux Concours (notamment avec Geneviève Mathon, Martin Laliberté et Florent Di Bartolo) m'ont permis de mieux appréhender les passages entre le mode magique et sa banalisation dans le cadre de la musique expérimentale créée ou présentée à Bourges. Cette première exploration a été construite par l'observation et l'analyse du saut qualitatif entre le mode d'interprétation et le mode de perception de la musique et des sons de la musique mixte, mêlant musique traditionnelle instrumentale et musique électroacoustique ou acousmatique.

Ce modèle hybride, paradoxal, repose simultanément sur la performance et sur l'illusion de la performance, confondant l'entendement du spectateur. L'une des fonctions premières de la musique, comme l'illustre la récurrence de la technique reponsoriale dans son histoire, est de jouer sur un dérèglement des sens regard et écoute par une spatialisation sonore (à l'instar des Gabrielli à Venise à la Renaissance, par exemple), et les compositeurs ont toujours cherché à produire des effets différents sur l'auditeur/spectateur. L'arrivée des technologies électroniques et numériques a instauré un saut qualitatif dans l'histoire de la musique puisqu'elle a permis de rompre le rapport direct visuel/sonore instauré par la musique instrumentale.

Puisque la musique électroacoustique est une musique qui excède ce que voit et comprend le spectateur/auditeur de la musique jouée en face (ou autour) de lui, on observe néanmoins une forme de cohérence de la musique mixte grâce à sa part instrumentale. Cette cohérence permet aux compositeurs électroacousticiens de (re)créer un lien direct entre le spectateur et la musique - il voit ce qu'il entend, tout en étant surpris par la part *imprévisible* de l'électroacoustique.

Cette catégorie musicale tend donc à une forme d'*extra-ordinaire* d'une musique qui revient par ce biais à ses fonctions primordiales archétypales : celles de surprendre l'auditeur/spectateur.

## ANNEXE 1 :

---

### COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS « PRÉ-CONTRAT »

---

(DÉCEMBRE 2014 ET JANVIER 2015)

---

#### 1<sup>E</sup> RÉUNION AVANT LE DÉBUT DU CONTRAT : 17 DÉCEMBRE 2014

---

La première réunion se déroule à Louvois, avec Giusy Pisano, Geneviève Mathon, David Lauffer, Caroline Renouard, Catherine Vallet-Collot (BnF - musique), Elizabeth Giuliani (BnF - musique). Il s'agit de faire un premier tour d'horizon de l'IMEB et de son fonds d'archives, et d'établir un état des lieux des premières recherches menées par David Lauffer lors de son contrat de recherche doctorale avec la BnF. Une présentation du fonds est faite, ainsi qu'un rappel de l'urgence de son traitement, à la fois dans une réflexion méthodologique de tri et d'inventaire archivistique, et de valorisation scientifique des œuvres et des machines sonores de l'IMEB.

Un premier angle d'attaque mis en avant est de comprendre la manière dont Christian Clozier et Françoise Barrière, les directeurs de l'IMEB, ont constitué et organisé leurs archives pendant 40 ans de vie au sein de l'institution, afin de permettre à la BnF et aux chercheurs du projet Labex d'avancer dans le traitement et la valorisation du fonds, alors incommunicable aux chercheurs par sa densité et sa relative opacité.

En effet, plus de 300 cartons d'archives et de bandes d'enregistrements ont été donnés à la BnF, entre 2005 et 2011, répartis sur deux départements : l'audiovisuel (pour la numérisation des bandes) et la musique (partition et archives papier). Les 2/3 des cartons d'archives papier présentent une forme d'identification et un premier tri logique, mais le reste a été rassemblé lors d'un déménagement réalisé dans la précipitation à Bourges en 2011, et semble présenter du contenu pêle-mêle.

Un tri et un inventaire sommaire sont donc nécessaires. Un travail archivistique simple paraît indispensable à entreprendre dans un premier temps, afin d'avoir un aperçu global de la teneur du fonds.

Il est ensuite décidé que le travail d'inventaire, joint à un travail scientifique, débutera avec l'enregistrement des partitions dans un tableau Excel (prémices d'une base de données) puis leur catalogage, afin qu'elles soient rapidement mises à disposition des chercheurs. Ces partitions renvoient essentiellement à des œuvres mixtes (environ 1300 musiques) : ce sont des musiques qui mêlent instrument(s) traditionnel(s) et électroacoustique et/ou électronique/informatique.

Concernant les partitions, David Lauffer met en avant que les numéros d'identification « phonothèque » transmis par l'IMEB ne correspondent pas aux numéros enregistrés par la BnF : les anciens numéros d'identification appliqués par l'IMEB doivent donc être expliqués. Il est urgent que le problème de dénomination des deux principales phonothèques soit rapidement élucidé, afin que les identifiants présents sur les partitions et ceux correspondant aux œuvres numérisées puissent correspondre.

Il est alors convenu que la typologie ancienne/nouvelle identification des documents ne doit pas disparaître dans le travail d'inventaire, car du sens peut naître de cette confrontation et ainsi apporter des éléments de compréhension du contexte de création.

## 2<sup>E</sup> RÉUNION AVANT LE DÉBUT DU CONTRAT : 13 JANVIER 2015

---

La 2<sup>e</sup> réunion se déroule en présence de Giusy Pisano, Geneviève Mathon, David Lauffer, Caroline Renouard, Catherine Vallet-Collot (BnF - Musique), Laurence Decobert (BnF - Musique), Sébastien Gaudelux (BnF - Audiovisuel).

Elle porte davantage sur les « capsules », c'est-à-dire une base de métadonnées sur des œuvres et des compositeurs organisées sous forme d'arborescence multimédia créée par Clozier et Barrière et remise à la BnF en 2011. Plus de 6000 musiques sont normalement présentes dans ces capsules, toutes numérisées, mais encore non accessibles (nécessité d'installer des postes dédiés au département de l'audiovisuel et de la musique pour permettre aux chercheurs de consulter les capsules).

Lors de cette seconde réunion sont aussi abordées les spécificités des archives papier, dont l'inventaire fera donc l'objet principal du contrat d'ingénieur de recherche. Nous apprenons que Christian Clozier et Françoise Barrière ont réalisé un premier inventaire succinct, inventaire non finalisé suite au déménagement soudain de l'IMEB à Bourges et au dépôt des cartons en août 2011, organisé dans une certaine précipitation. Suite à ce premier inventaire non exhaustif fait par Barrière et Clozier, Audrey Viault (BnF) a réalisé une arborescence théorique de l'ensemble des documents d'archives, sans être certaine de pouvoir faire correspondre le contenu réel des cartons avec cette arborescence.

- Il paraît donc nécessaire de réfléchir à nouveau cet inventaire de manière plus pragmatique, selon les méthodes de la BnF, mais aussi en fonction des potentielles demandes des chercheurs. Contrairement aux intentions suggérées par Barrière et Clozier, il s'agit ici de ne plus percevoir l'IMEB comme un organisme « vivant » mais de l'aborder dans un rapport plus neutre, distant, réaliste et profitable à la fois à la BnF et à la recherche scientifique, laissant de côté les émotions et les *desiderata* des deux ayants droit, peut-être encore trop « présents » dans la gestion du fonds d'archives, et donc freinant, *in fine*, son traitement et sa valorisation (et apportant encore plus de confusion dans un ensemble déjà bien suffisamment complexe en soi).

La réunion se termine avec la visite des lieux de stockage des différents cartons, avant le transfert de certains au département de la Musique (prévu début février, réunissant toutes les archives papier encore non envoyées à Louvois, soit une centaine de cartons).

Le premier lieu de stockage présente un empilement impressionnant de plusieurs dizaines de cartons (si ce n'est plus), sans aucun descriptif, dont l'intérieur révélait des bandes magnétiques, CD, DVD, VHS... Le tout n'ayant fait *a priori* l'objet ni de numérisation ni même d'inventaire.

Le deuxième lieu est constitué de cartons devant être transférés au département de la musique. Se trouvent aussi des cartons de gestion administrative entre la BnF et l'IMEB, et de documentation technique de matériel d'enregistrement, qui eux doivent rester à Tolbiac.

## 3<sup>E</sup> RÉUNION AVANT DÉBUT DU CONTRAT : LE 22 JANVIER 2015

---

La troisième réunion a lieu au département de l'audiovisuel de la BnF, en présence de Giusy Pisano, Geneviève Mathon, David Lauffer, Caroline Renouard, Catherine Vallet-Collot (BnF - Musique), Laurence Decobert (BnF - Musique), Audrey Viault (BnF - Audiovisuel) et Pascal Corderex (BnF - Audiovisuel).

Pascal Corderex annonce qu'il doit être à présent possible de consulter les capsules sur un poste spécifique de la salle P de la BnF (rez-de-jardin) : le contenu des capsules a été fourni par l'IMEB et l'arborescence, faite dans un premier temps par l'IMEB, a été revue par la BnF.

Lors de cette réunion, il est de nouveau confirmé que le contrat d'ingénieur de recherche doit privilégier le traitement des archives papier, afin d'en avoir une vision complète. Pour cela, une remise à plat de nombreux documents annexes (fichiers .pdf, .doc, .exl) envoyés électroniquement par Françoise Barrière à différents responsables de la BnF (département musique et/ou département audiovisuel) ou fournis par Christian Clozier par DVD, est cruciale et prioritaire.

Nous abordons ensuite avec Audrey Viault et Laurence Decobert la manière dont la grille d'inventaire sera mise en place, afin de prévoir toutes les cases de description nécessaire.

Enfin, il est important pour Giusy Pisano que la cotation et le catalogage des documents (notamment des partitions) soient pensés rapidement, en parallèle du travail d'inventaire, afin que ce dernier ne soit pas uniquement une liste de plus venant se rajouter à toutes les autres.



## ANNEXE 2 :

---

### HISTORIQUE DE L'ARRIVÉE DU FONDS IMEB À LA BNF (DAV ET LOU)

---

#### ÉTAT DES LIEUX JUIN 2015

---

#### AVANT-PROPOS : PRÉSENTATION DU FONDS IMEB/BNF

Le fonds est constitué de 2 grands ensembles, à savoir :

- D'une part, les archives sonores et multimédias (déposées au Département de l'Audiovisuel - DAV)
- D'autre part, les partitions et archives papier (administration des concours, festivals, concerts, contrats et commandes d'État, formations, etc.) déposées au département de la musique (MUS), résultant chacun d'une sélection effectuée sur l'ensemble des archives de l'institution par F. Barrière, en partenariat avec la BnF.

À noter : d'autres ensembles d'archives ont par ailleurs été déposés à l'École Nationale de Musique et de Danse de Bourges (ENMD) et aux Archives départementales du Cher.

Cet historique a été établi par compilation/synthèse des documents fournis sur DVD par Christian Clozier, et notamment du fichier .pdf intitulé « 35 le fonds musical international de musiques électroacoustiques constitué par l'IMEB de 1970 à 2010 », document qui a été conçu en 2013 par le MISAME (Mnémothèque Internationale des Sciences et Arts en Musique Électroacoustique, qui a pris la suite de la gestion administrative du fonds de l'IMEB après la fermeture de l'Institut en 2011) ; et des échanges mails de 2011 entre Françoise Barrière et la BnF (notamment Elizabeth Giuliani et Isabelle Giannattasio), fournis par Catherine Vallet-Collot. Ces mails ont présenté de nombreuses pièces jointes (listes Excel) établies, semble-t-il, par Françoise Barrière elle-même.

#### 2004

---

1. Françoise Barrière et Christian Clozier présentent à la BnF un projet de création d'un Fonds musical international, dans le but de sauvegarder et de transmettre les œuvres créées dans les studios de l'IMEB (ex. GMEB) ou déposées par les compositeurs lors de leurs participations au Festival Synthèse ou aux Concours de Bourges. Cette phonothèque proposée à la BnF présente initialement 14 206 musiques de 4836 compositeurs de 82 pays ont été numérisées. Cette « première » phonothèque était divisée en deux répertoires :
  - Phonothèque B, qui regroupe l'ensemble des œuvres réalisées dans les studios IMEB (764 de 273 compositeurs de 41 pays) et,
  - Phonothèque A, dite « Extérieure », qui regroupe 5848 musiques de 1928 compositeurs de 63 pays, qui ont reçu des prix et des mentions lors des 36

concours ou qui sont représentatives d'œuvres créées aux Festivals Synthèse ou d'œuvres déposées par les compositeurs, conjuguant intérêt musical, technique et historique. Un appel à compositeur (en 2007) permettra ensuite d'intégrer des compléments aux compositions retenues pour le Fonds.

2. Françoise Barrière et Christian Clozier commencent la sélection (qui s'achèvera en 2011) des œuvres car il paraît rapidement impossible de traiter et numériser l'ensemble du fonds (presque 15 000 œuvres au total). La sélection s'est effectuée selon des critères de qualité musicale (œuvres de commande, prix de Concours, festival de l'IMEB...) et d'intérêt historique ou technologique.
3. Cet ensemble constitue en 2011 un Fonds de 6612 musiques de 1946 compositeurs de 63 pays. Ces 6612 musiques ont toutes été numérisées.

### 2005 À 2011 :

---

**Important :** depuis sa fondation en 1970, le GMEB/IMEB a toujours fait des copies de sauvegarde des supports des musiques réalisées dans ses studios comme celles reçues, dans les normes techniques de l'époque : analogique/analogique, analogique/DAT, analogique/16bits. Dès que le projet de dépôt du Fonds à la BnF a été finalisé, les copies existantes de sauvegarde ont été détruites et l'ensemble des musiques a été de nouveau numérisé aux normes 24 bit/96khz.

- De fréquentes réunions s'établirent à compter des années 2004-2005 avec la Directrice du DAV, Isabelle Giannattasio et son équipe pour établir un cahier des charges de la numérisation des musiques, adapté aux normes spécifiques de la BnF et aux particularités esthétiques et techniques des musiques électroacoustiques. La BnF assumait les frais de transport, de stockage, de pérennisation (recopie si problèmes de conservation) et de communication dans ses salles de consultation et prenait en charge le transfert numérique de quelques 815 musiques sur DAT et de 500 CD.

Une campagne de re-numérisation des originaux s'accompagne d'un transfert des DAT et CD, sur des batteries de disques durs IMEB transférés ensuite dans la mémoire centrale de la BnF :

- Avant 2007 : la BnF prend en charge le transfert des DAT
- En 2007, une collaboration avec l'ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology de l'University of the Arts de Zurich) - puis son successeur German Toro Perez - permet de numériser certains supports analogiques et de transférer le contenu de CD et de données numériques de textes.
- L'IMEB effectue en parallèle l'essentiel des numérisations d'œuvres analogiques, le collectage des données, la synchronisation entre partenaires et le traitement des éléments documentaires et musicologiques.

Trois transports de cartons des supports de Bourges à la BnF en 2005, 2007 et 2009 (voir détails plus bas) ont permis la numérisation de la phonothèque A (numérisation en cours d'achèvement en juin 2011).

**Les dossiers composant les capsules ont été rassemblés à l'IMEB sur deux disques durs de 2 téraoctets chacun.**

- La BnF a également reçu, en 2011 l'ensemble des archives musicales, historiques, techniques, photographiques (35 000 photos), vidéographiques (390 h de vidéo) et administratives de l'IMEB. (voir la suite du document, qui détaille les étapes des dépôts des documents en avril et en août 2011).
- Le studio de recherche et de composition (Charybde) a été transféré au musée Charles Cros de la BnF.

*La première répartition Phonothèque A (Extérieure) et Phonothèque B (IMEB) est revue avec la sélection des œuvres, en 2011. Une nouvelle répartition en A1, A2, A3 et A4, ainsi que A' (ou B) est effectuée, mais cette nouvelle répartition, effectuée seulement pour la sauvegarde des documents à la BnF, n'apparaît pas dans le catalogue final proposé par Clozier et Barrière, qui conserve l'« ancienne » typologie : Phonothèque A (dite Extérieure) et Phonothèque B (IMEB).*

Voici la présentation de la « nouvelle » typologie, que l'on peut appeler provisoirement « BnF 2011 » :

#### A. La Phonothèque A :

- **Composée de 6000 capsules en provenance de 62 pays.**
- Les « capsules » : une documentation est associée à chacune des musiques. Musique et documentation sont réunies dans un unique dossier numérique appelé « capsule », chaque capsule étant identifiée par un identifiant unique : dans les tableaux le numéro correspondant à la phonothèque Internationale (dite Extérieure) correspondant à la musique recherchée est précédé de l'index 100 000 ; dans les tableaux de la Phonothèque IMEB, l'index est de 200 000.
- Chaque capsule contiendrait le(s) fichier(s) son des musiques en .Wav (extrait ou intégralité des morceaux ?), une ligne Excel décrivant en 40 champs les données techniques et musicologique de la musique, la biographie (parfois plusieurs : d'années ou de langues différentes), la présentation d'œuvre en simple .text, et la photo du compositeur en JPG.

La phonothèque A est divisée en deux sous-groupes :

1. **La Phonothèque IMEB (ex Phonothèque « B ») :**  
 - dite **Phonothèque A1** composée des 765 musiques de 274 compositeurs de France et de 42 pays réalisées dans les studios de l'IMEB entre 1970 et 2010.

2. **La Phonothèque Internationale (ex Phonothèque « A ») :**  
 Celle-ci est divisée en trois groupes :

- **Phonothèque A2** réunissant les musiques lauréates des 36 Concours de Bourges (Prix, mentions, œuvres sélectionnées) et celles retenues en raison de critères historiques ou représentatif de la production d'un pays, d'un créateur, d'un centre électroacoustique, de leur valeur musicale, ou de leur apport comme référence sur le plan des recherches technologiques ou des voies esthétiques électroacoustiques développées durant les 50 dernières années.
- **Phonothèque A4** réunissant les musiques programmées aux Festivals « Synthèse » de Bourges, afin de compléter la diversité du corpus représentant la création musicale internationale des 40 dernières années.
- **Phonothèque A3** composée de musiques n'entrant pas dans les critères des Phonothèques A1, A2 et A4, mais complétant le corpus d'œuvres des auteurs

présents dans la Phonothèque A : il s'agit surtout des musiques envoyées à l'IMEB puis à l'association MISAME (2 Appels lancés en 2007) par les compositeurs ayant déjà été joués à Bourges dans le cadre de l'IMEB afin qu'ils puissent compléter, s'ils le désiraient, leur corpus par l'envoi de musiques complémentaires, afin d'avoir une meilleure connaissance d'un auteur, de son parcours créatif, de son évolution stylistique, etc.

- Les musiques de la Phonothèque A font l'objet de numérisation et inscription au catalogue de la BnF. Leur nombre a obligé l'IMEB à diviser la Phonothèque A en différents « dossiers numériques » qui sont donnés à Pierre Echegarai sur DD pour transfert dans la mémoire BnF. Ces dossiers ouverts contiennent des capsules de musiques numérotées et un tableau Excel général de données, une ligne par musique contenue dans le dossier.

## **B. La Phonothèque A' (ou B) :**

- La Phonothèque A', appelée aussi B, comporte plus de 8300 titres qui n'entrent pas dans tous les critères retenus pour la sélection numérisée. Les moyens techniques et financiers ne permettant pas leur traitement numérique, ces œuvres ne sont pas intégrées à la phonothèque A. Mais elles sont répertoriées et leur documentation musicologique (notamment les feuillets d'inscription aux concours) est accessible sur la **base de données 4D fournie par l'IMEB** [où se trouve aujourd'hui cette base de données ? Comment les informations ont-elles été recensées et saisies ?]. Elles rendent compte de l'histoire, des styles et des développements technologiques de compositeurs des 82 pays ayant participé aux activités de l'IMEB.

### **Les archives sonores et visuelles (audiovisuelles) sont constituées de :**

- bandes, K7, DAT ou CD d'enregistrement d'interviews, symposiums, colloques, émissions radiophoniques françaises et étrangères sur l'IMEB émissions, conférences, sons des jeux pédagogiques et des réalisations sonores et musicales Gmebogosse...
- sons et pré-mix d'œuvres de Christian Clozier.
- disques noirs et CD commerciaux de musique électroacoustique française et internationale.

### **Les archives musicales (département musique) :**

- partitions des musiques mixtes de la collection IMEB
- dossiers relatifs aux créations et compositeurs
- fiches de documentation des musiques
- archives administratives concernant les concerts et tournées
- presse des activités de l'IMEB
- dossiers Concours
- dossiers Festival
- dossiers des symposiums et colloques
- série de cartons « RD Studio » qui iront pour une part au service audiovisuel car il s'agit de livres et plaquettes techniques et pour l'autre part au service musique car il s'agit des archives du Gmebaphone [où se trouve aujourd'hui ce carton ? il n'est pas arrivé au département de la musique].

---

8 MARS 2011 :

La BnF transporte le studio historique Charybde, constitué des appareils, instruments, modules apparus de 1970 à 2009 et développés par l'IMEB, pour une réinstallation dans son Musée Charles Cros. Le studio est documenté par les manuels des instruments-modules et démontré par un film vidéo de 120 minutes ainsi qu'un diaporama commenté de 954 photos.

---

26 MARS 2011 :

Françoise Barrière envoie à Elizabeth Giuliani une première liste .pdf de cartons présentant des documents papier et sonores de l'IMEB, avec un code couleur précis (joint aussi en pdf). Cette liste est nommée : « liste unique colorisée cartons ENMB.pdf ». Le document présente le contenu d'environ 240 cartons (+/- 10). Il est mentionné en fin de document pdf « **CARTONS BRUNEAU : 404, 68 BnF disponibles** ».

Par ailleurs, elle précise dans son mail :

« Certains cartons demandent encore à être rouverts et expurgés de pièces inutiles ou que Christian désire conserver momentanément en vue de l'écriture d'un livre sur l'IMEB. Je voudrais en conserver d'autres pour numérisation (reportages, interviews...) dès que je serai plus libre, avant de vous les envoyer. En conséquence, vous trouverez une liste de tous les cartons que j'ai répertoriés (tous pour l'instant, sans distinction entre ceux que vous voulez retenir et les autres), avec des codes de couleur explicatifs. Notamment l'orange dans la colonne des numéros, est la couleur qui permet de repérer les 70 cartons qui sont prêts à partir dès maintenant ».

---

1<sup>ER</sup> AVRIL 2011 :

**Concernant les archives musicales : premier dépôt le 1<sup>er</sup> avril à Louvois :**

- 13 ou 14 cartons de partitions des musiques mixtes de la collection IMEB, soit environ 1245 partitions. Le même jour, Françoise Barrière envoie à Elizabeth Giuliani 4 listes Excel des musiques dont elle apporte partitions. Les fichiers sont intitulés :
  - Musiques IMEB avec partitions
  - Musiques ext. A2, A3, A4
  - Musiques non répertoriées
  - Musiques B
- 4 cartons de contrats et de courriers de commandes aux compositeurs.
- 2 cartons de fiches d'inscription au Concours.

---

10 JUIN 2011 :

**Bilan de la réunion (du même jour) entre Isabelle Giannattasio, Pierre Echegarai, Pascal Cordereix pour la BnF, et Françoise Barrière pour IMEB/MISAME.**

- Compte rendu écrit par Françoise Barrière et complété (en bleu) par Isabelle Giannattasio.

### Concernant la phonothèque A :

- Les fichiers numériques des capsules des musiques de la collection IMEB/MISAME/BnF ayant été complétés, modifiés, il est convenu que l'IMEB redonnera en deux disques durs de 2 téra chacun, la totalité des capsules pour transfert définitif courant septembre 2011.
- *Deux tableaux généraux (Excel) des musiques inscrites dans la Phonothèque IMEB et dans la Phonothèque Internationale ont été dressés. Les musiques y font l'objet d'une ligne Excel de données techniques et musicologiques.*
- *Le repère d'identification de chaque musique, non modifiable, est le numéro qui lui a été affecté (les musiques de la phonothèque internationale commencent par 100 000, celles de la phonothèque IMEB par 200 000). Ces deux tableaux seront donnés à la BnF ; ils permettront de vérifier dans quel dossier sur les deux disques durs, chaque musique se trouve et quelle documentation y est associée.*
- [où se trouvent aujourd'hui ces deux tableaux généraux, comment se nomment-ils?]

### Destination des supports originaux Phonothèque A restants :

- après trois transports de cartons des supports de Bourges à la BnF en 2005, 2007 et 2009, il reste à l'IMEB 48 cartons de supports répertoriés. Après discussion le 10 juin 2011, il est convenu que la BnF ne prendra pour dépôt à Bussy que les **cartons de musiques A sur bande** (et non les DAT et les CD qui seront détruits. Les éléments de documentation intégrés aux supports ont été enlevés des boîtiers supports pour servir la documentation des capsules).

### Concernant la phonothèque B :

- Françoise Barrière en a réexaminé en avril 2011 la liste afin de vérifier et corriger des erreurs, et en a resitué un petit nombre dans la Phonothèque A, essentiellement pour leur intérêt historique, musicologique et technologique.
- Il avait été convenu dans les accords initiaux avec I. Giannattasio que les œuvres de la Phonothèque B seraient transférées à la BnF pour simple conservation, ce qui fut fait pour un certain nombre [ce certain nombre correspond-il aux cartons entreposés au sous-sol de la T3 ?]. Cette faisabilité étant abandonnée en 2011 par Mme Giannattasio, les Cartons B restant encore à Bourges seront donc détruits.

### Concernant les archives sonores et visuelles :

- Il est convenu que la BnF numérisera les supports **fragiles, des musiques non éditées, (interviews, colloques, sons, pré-mix...)** dans le cadre du Plan de sauvegarde, et donnera à MISAME une copie numérique des fichiers. Un tri des disques noirs et CD commerciaux sera effectué par la BnF. Ceux que la BnF possède déjà seront rendus.
- Archives et documents visuels : ils portent sur les activités de l'IMEB et ses équipements :
  - les **3 à 400 DVD** que l'IMEB a gravé à partir des originaux VHS, DV... seront transférées par la BnF, **dans le cadre du Plan de sauvegarde**, sur ses DD dont une copie sera remise à MISAME (le nombre, la liste des DVD et quand cela existe, le descriptif du dérushing sera à fournir par MISAME) [où en est-on aujourd'hui de ces transferts de DVD ?]

- les photos **numérisées** des activités de l'IMEB (avec légendes) dont le nombre est à donner seront également déposées. (-> **les indications bleutées ont été ajoutées dans le bilan revu par I. Giannattasio le 21 juin 2011**) [*Idem, où en est-on aujourd'hui de ce dépôt, où se trouvent les photos numérisées de l'IMEB et les légendes ?*]

#### Concernant les archives musicales :

- Un premier transfert de cartons a été effectué en avril 2011 (les partitions)
- Un second est prévu durant la première quinzaine de juillet. Il s'agira du transport des documents pouvant être immédiatement archivés à la BnF.
- Liste et volume à faire. Date à fixer (-> information surlignée en jaune dans le bilan).
- Un troisième transfert est prévu après une période (maximum d'un an) de tri, sélection et scan par MISAME.

15 JUIN 2011

---

#### 1) Françoise Barrière envoie un mail le 15 juin 2011 à Elizabeth Giuliani :

- Elle remercie E. G. de conserver les éléments constitutifs des archives du Gmebaphone.
- Elle indique que les cartons restants constitués de livres et de plaquettes techniques de Christian Clozier (RDStudio) vont faire l'objet d'un tri par C.C. car ils intéressent le DAV.
- Elle joint au mail 4 listes.xls (qu'elle a aussi envoyé à Isabelle Giannattasio, voir point 2) :
  - LISTE ARCHIVES IMEB edition.xls
  - LISTE ARCHIVES IMEB sons.xls
  - Liste archives Musiques.xls
  - LISTE ARCHIVES Sonores IMEB.xls

« Dans le tableau intitulé "Liste Archives Musique", le rectangle de droite indique en bleu foncé ce qui peut partir à la BnF tout de suite ; et en gris, ce que nous voudrions garder quelques mois pour un dernier inventaire. Je n'ai compté que les cartons bleus dans le titre. Il y manque quelques cartons, surtout la presse que je n'ai pas comptée, car il faut que je la reclasse. Vous pouvez regarder aussi les tableaux des Archives sonores, Archives sons, Archives édition, Archives vidéo ».

- Elle indique enfin qu'il lui reste encore une quinzaine de cartons à examiner.

#### 2) Françoise Barrière envoie un mail à Isabelle Giannattasio :

Y sont jointes les 4 listes archives par thématique (voir supra), avec d'autres précisions que celles déjà notées dans le point 1), concernant le DAV :

« Le rectangle de droite indique en bleu foncé ce qui peut partir à la BnF tout de suite, en orange, cela peut partir pour numérisation ; et en gris, ce que nous voudrions garder quelques mois pour un dernier inventaire. »

- Elle indique qu'elle a tenu compte du rebut pour les musiques CD et DAT et B dans son estimation de 25 cartons de bandes à déposer à la BnF (DAV).

22 JUIN 2011

---

Isabelle Giannattasio envoie un mail à Françoise Barrière indiquant quelques précisions concernant les listes de cartons envoyées par mail le 15 juin (voir supra).

- F.B. : « en orange, cela peut partir pour numérisation »  
I.G. : je suppose qu'il s'agit de numérisation par la BnF ; Or cela rentrera (ou pas pour les supports non fragiles et édités) dans notre Plan de sauvegarde.

- I.G. : Pour les disques édités, c'est OK. Mais à noter : nous ne les numériserons pas, et ne vous en donnerons pas de copie numérique ; cf compte rendu annoté :  
*Il est convenu que la BnF numérisera les supports fragiles, des musiques non éditées, (interviews, colloques, sons, prémix...) dans le cadre du Plan de sauvegarde.*

➤ 5 cartons prêts de disques édités. (voir LISTE ARCHIVES IMEB edition.xls)

- I.G. : Pour les musiques de Ch. Clozier : c'est OK. À noter que la couleur orange « à numériser », renvoie à ce qui est dit dans le compte rendu, annoté : *Il est convenu que la BnF numérisera les supports fragiles, des musiques non éditées, (interviews, colloques, sons, prémix...) dans le cadre du Plan de sauvegarde*  
. Nous ne pouvons nous engager à un délai pour cela.

➤ Il y a 9 cartons prêts pour les sons/pré-mix de Ch. Clozier (voir LISTE ARCHIVES IMEB sons.xls)

- I.G. : Pour les archives sonores et audiovisuelles (reportages, émissions audio ; copies sur DVD d'éléments vidéo), c'est OK. À noter que la couleur orange « à numériser », renvoie à ce qui est dit dans le compte rendu, annoté : *Il est convenu que la BnF numérisera les supports fragiles, des musiques non éditées, (interviews, colloques, sons, prémix...) dans le cadre du Plan de sauvegarde.*  
Nous ne pouvons nous engager à un délai pour cela.

➤ Il y a 18 cartons prêts (et non 15) et 8 à trier (voir LISTE ARCHIVES sonores IMEB.xls)

- I.G. : Bandes Phonothèque A : pas de liste, mais tri en cours par F Barrière.

➤ Estimation : 25 cartons



- Pour les archives musicales (don à Louvois) : description de 78 cartons portant sur : ARCHIVES (sur 2 cartons), CONCOURS (sur 44 cartons), FESTIVAL (sur 29 cartons), FORMATION (sur 1 carton), RD STUDIO (sur 7 cartons), SPECTACLES (sur 3 cartons), TOURNÉS (sur 11 cartons).

➤ 78 cartons prêts.

→ Soit au total 135 cartons prêts, et 25 à trier, qui viendront dans un second temps.  
[Les 25 cartons restants « à trier » sont-ils tous arrivés à la BnF ?]

---

4 AOÛT 2011 :

161 caisses d'archives patrimoniales, historiques, sociétales, musicales, sonores, pédagogiques, technologiques, vidéographiques et photographiques déposées à la BnF (Tolbiac).

---

15 SEPTEMBRE 2011 :

18 caisses d'archives administratives déposées aux Archives départementales du Cher.

---

29 SEPTEMBRE 2011 :

F. Barrière envoie un mail à E. Giuliani comprenant en PJ un tableau des cartons apportés à la BnF (à destination du département musique) le 1<sup>er</sup> avril 2011 (Louvois) et le 4 août 2011 (Tolbiac).

Elle y mentionne aussi des incertitudes sur le dépôt de partitions du 1<sup>er</sup> avril : un carton semble perdu (de mémoire, elle avait apporté 20 cartons, mais sa liste n'en mentionne que 19).

Le fichier est intitulé LISTE cartons BnF musique.xls.

Elle présente 5 onglets :

1. « liste tapée » = classée par N° de carton, Nature et Contenu.  
→ Des lignes précisent dans quelles pièces de l'IMEB se trouvaient les documents, où s'ils étaient chez Françoise Barrière. Il y a du contenu AV et des archives musique.
2. « liste tapée (2) » = classée par N° de carton, Nature, Contenu et Dates de dépôts (soit 1<sup>er</sup> avril, soit 4 août).  
→ Il se s'agit que de documents/cartons destinés au département musique.
3. « liste par nature » : classée par N.° de carton, Nature, Contenu.  
→ Contenu audiovisuel, archives musique.
4. « Nbre cartons » = Nombre de cartons (à ou de l'E.N.M.D. ??), répartis en 11 catégories, pour un total de 131 cartons.
5. « Rubrique archives » = 25 catégories d'identification des archives.

### REMARQUES :

- Il existe un autre fichier LISTE cartons BnF musique.xls (1), avec une variable non expliquée dans l'onglet « liste tapée (2) » :
- Dans le premier fichier, apparaît la mention du carton 187 commandes/contrats - Production création musicale 2007, 2008, Commandes d'État 2004-2008, Dossiers Coffy, Auclair, FB - dépôt BnF à BnF Richelieu le 1<sup>er</sup> avril 2011.
- Dans le second fichier ...(1), cette ligne a disparu, et une autre est ajoutée : carton XXX création - Partitions IMEB - dépôt BnF à BnF Richelieu le 1<sup>er</sup> avril 2011.
- ➔ Dans les deux fichiers, il n'est indiqué que 19 cartons (dont 6 cartons de partitions non numérotés) livrés le 1<sup>er</sup> avril 2011.

30 SEPTEMBRE 2011 :

---

**1. F. Barrière envoie un mail à Isabelle Giannattasio, avec les tableaux à jour des cartons déposés à la BnF :**  
**3 fichiers Excel :**

- Liste définitive bandes.xls ;
- N° boîtes BnF.xls ;
- LISTE cartons BnF musique.xls (-> cette dernière liste est celle envoyée la veille à E. Giuliani, avec la petite variation mentionnée en supra).

➔ Concernant le DAV, elle indique :

« Les cartons de bandes à conserver à Bussy remis le 4 août. Le tableau Excel donne les n° des cartons et en bas, les N° s'ouvrent sur la liste des musiques par N° de phonothèque. Je dois encore vous envoyer la liste complète des musiques en A et un état de la numérisation en cours : les musiques numérisées et réunies dans nos DD, ceux donnés à numériser à l'ICST et à la BnF non encore revenus. Je vous les enverrai la semaine prochaine. Sommes-nous d'accord sur le dépôt d'août pour votre département ? »

Je dois encore fournir ma liste des cartons d'archives sonores et d'éléments sonores de musiques Clozier dont beaucoup sont à numériser et d'archives photo et vidéo donnés le 4 août. Je termine ce récap lundi. Ensuite, je m'attaquerai à la dernière vérification des 6800 musiques numérisées ».

**2. Isabelle Giannattasio écrit à P. Cordereix et Pierre Echegaray, transfert du mail de Fr. Barrière (soir supra) :**

Voici des nouvelles de Françoise

. Elle va nous (r) envoyer le tableau Excel des 6800 musiques. Pour les capsules, Françoise va les revoir (pas toutes!) une dernière fois Puis elle nous amènera les 2 disques durs avec les capsules.

Le 24 octobre se déroule une réunion à la BnF entre Françoise Barrière, Elizabeth Giuliani, Pierre Echegarai et Pascal Cordereix (et Isabelle Giannattasio ?). **Françoise Barrière y amène les deux disques durs avec les capsules.**

**Le 30 octobre elle envoie un mail à Elizabeth Giuliani exposant son ressenti quant à cette dernière réunion, qui l'a laissée mal à l'aide. Elle explique :**

« Il est difficile de traiter tous les sujets pour des personnes dont les préoccupations sont différentes. J'amenais les disques durs avec les capsules, fruit d'un travail difficile, mené sur des années et qui avaient nécessité une homogénéisation que j'ai, avec ma secrétaire Nathalie, tenté de réaliser entre les travaux menés par l'IMEB, la BnF et l'institut de Zurich dont aucun n'a travaillé similairement (ne serait-ce que la BnF qui est en PC et nous en Mac. Nous avons durant les 6 années de travail, pas toujours su comprendre comment fonctionnait la BnF, le moule BnF qui ne s'accorde pas vraiment avec la complexité et la variété des musiques électroacoustiques.

Nous avons essayé d'être le plus rigoureux possible et j'espère que notre travail aboutira.

Surtout n'oubliez jamais que, même si la BnF ne l'entend pas ainsi (Echegarai en tout cas), nous avons tout scindé en deux groupes : la phonothèque IMEB A1 qui ne comprend que les musiques réalisées à l'IMEB, et la phonothèque Internationale A2A3A4 regroupée au final en un seul tableau pour les musiques électroacoustiques "extérieures" ».

Elle revient ensuite sur un problème qu'il y aurait entre E. Giuliani et P. Cordereix, puisque des partitions non identifiées auraient été retrouvées dans des cartons destinés à Bussy.

Elle explique à E.G. :

*"si vous voulez les identifier, référez-vous aux **deux tableaux 11\_phonot\_complète\_imeb.xls et 11\_phonot\_complète.xls**. Dans le tableau Phonot\_complète\_imeb, les musiques colorées en rouge ne sont pas dans la sélection numérisée pour la BnF, car ce sont soit des études de stage embryonnaires, soit des musiques de scène. Dans le tableau Phonot\_complète, il s'agit de toutes les musiques enregistrées dans notre phonothèque extérieure (environ 13 000) et à gauche la première colonne indique s'il s'agit de musiques A (sélection) ou B (non numérisée mais dont vous pouvez trouver le support et la partition dans les cartons qui sont à la BnF. Les partitions des œuvres B sont certes à garder, mais n'oubliez pas que la partie électroacoustique n'a pas été numérisée.*

**[Où se trouvent ces deux tableaux Excel ? Les seuls documents présentant ce genre de détails autour des partitions sont les 4 listes Excel envoyées le 4 avril 2011].**

Elle joint au mail un dossier .zip intitulé « informations fonds IMEB » comprenant 7 fichiers :

1. 110502\_bilan\_capsules - copie.doc : une page présentant un bilan des capsules au 2 mai 2011 réparties en Phonothèque A1 : créations IMEB (764 capsules de 273 compositeurs de 42 pays - est présentée ensuite la liste des 42 pays) ; et PhonothèqueA2A3A4 : Créations Internationales (5756 capsules de musique de 1896 compositeurs de 62 pays dont 41 musiques réalisées par plusieurs compositeurs et 423 fichiers sons musiques restant à numériser - est présentée ensuite la liste des 62 pays).
  2. Musiques ext A2 A3 A4 contenus des capsules.xls : 8387 titres d'œuvres de la phonothèque extérieure, avec indications de documentations et de partitions associées, ainsi que des commentaires sur l'emplacement des supports physiques [à quoi correspondent exactement ces commentaires ?].
  3. Nbe de compos A2\_3\_4\_B - copie.xls : noms, prénoms, pays de 1896 compositeurs dont les œuvres figurent dans la phonothèque extérieure.
  4. Nbre de pays A2\_3\_4\_B - copie.xls : liste des 62 pays de la phonothèque extérieure.
  5. Nbre music plusieurs compos - copie.xls : liste de 41 œuvres ayant eu 2 ou 3 compositeurs, classée par Nom, Prénom, titre, pays, décès, n° musique phonothèque, n° musique misame/BNF et MNEMO [*idem* : à quoi correspondent exactement ces commentaires ?].
  6. Recap tbl musiques A1 IMEB.xls : deux onglets de tableaux qui présentent des formes plus complètes du tableau « 58,7 REPERTOIRES FONDS MUSICAL INTERNATIONAL copie 2.pdf » présent dans DVD Clozier (-> voir infra 30 novembre).
  7. Organisation des DD et des capsules.doc : document signé par Françoise Barrière, fait le 22 octobre 2011, donnant des consignes à destination de la BnF sur l'organisation des Disques Durs IMEB et sur les codes des capsules.
- Dans les DD MISAME 1 et 2, se trouvent réparties en dossiers les musiques de la phonothèque IMEB : dans le MISAME 1 mnémo 7 et mnémo 8 se trouvent les capsules des 765 musiques réalisées dans les Studios de l'IMEB de 1970 à 2009. Ces musiques dites A1 ont toutes un numéro commençant par 200 000. En complément de MISAME 1 et dans MISAME 2, se trouvent réunies sous capsules en différents dossiers les 5809 musiques extérieures numérisées de la collection musicale électroacoustique de l'IMEB. Ces musiques dites A2A3A4 ont toutes un numéro commençant par 100 000. Il est nécessaire que la BnF effectue le transfert de ces deux disques durs dans son dispositif informatique en observant les observations suivantes : dans chaque DD, ne pas ouvrir et copier les dossiers colorés rouges (il est rappelé : ne pas transférer) car ils ne sont pas encore complets ou ne concernent pas le dépôt à la BnF. [Les observations indiquées ont-elles été respectées par les services spécifiques de la BnF ?]
- Concernant les partitions, elle explique notamment que dans le tableau nommé « musiques ext A2 A3 A4 contenu des capsules », on peut retrouver les rubriques des capsules et une colonne blanche indiquant que la musique est mixte et a une partition déposée au Département musique de la BnF.

Feuille de codification/classification réalisée par F. Barrière et Ch. Clozier, envoyée par F. Barrière à E. Giuliani.

- Cette feuille permet de comprendre le tableau effectué par Christian Clozier, en pdf, recensant sur 1486 pages le Fonds International de Musiques électroacoustiques établi par l'IMEB de 1970 à 2010. Il pourrait s'agir du tableau Excel des 6800 musiques mentionné le 30 septembre par Isabelle Giannattasio.
- Il est présenté en première page quelques indications sur Photothèque A et Phonothèque B, basées sur la « vieille » typologie opérée par Clozier et Barrière, avant le travail de sélection pour la BnF. Attention à d'éventuelles confusions.
- ➔ *La phonothèque B) renvoie aux musiques de l'IMEB (soit selon compte rendu réunion entre Barrière et BnF du 10 juin 2011 : Phonothèque A1) et la phonothèque A) renvoie aux musiques extérieures (soit la Phonothèque Internationale, c'est-à-dire les Phonothèques A2 - musiques lauréates du Concours et celles retenues en raison de critères historiques, A3 - musiques n'entrant pas dans les critères des Phonothèques A1, A2 et A4, mais complétant le corpus d'œuvres des auteurs présents dans la Phonothèque A1 ; et A4 - musiques jouées aux Festivals « Synthèse » de Bourges.*
- ➔ Le pdf de 1486 pages, présent sur le DVD fourni par Christian Clozier, au fichier intitulé 58,7 REPERTOIRES FONDS MUSICAL INTERNATIONAL copie 2, contient, selon la page de titre :
  - RÉPERTOIRES MUSICOLOGIQUES des 764 MUSIQUES de la PHONOTHÈQUE B) dite IMEB RÉPERTOIRES des 5848 MUSIQUES de la PHONOTHÈQUE A) dite EXTERIEURE
  - DOSSIERS des FICHIERS NUMÉRIQUES des MUSIQUES de la PHONOTHÈQUE B) dite IMEB DOSSIERS des FICHIERS NUMÉRIQUES des MUSIQUES de la PHONOTHÈQUE A) dite EXTERIEURE
  - DONNÉES MUSICOLOGIQUES

-> Le tableau présente 40 entrées, détaillées dans la feuille de codification/classification réalisée par F. Barrière et Ch. Clozier, envoyée par F. Barrière à E. Giuliani.

---

#### EN 2013/2014 = ÉLÉMENTS À CONFIRMER OU À METTRE À JOUR

---

- Mai : le travail de numérisation, de documentation, de conservation sous forme numérique des musiques du Fonds, mené conjointement entre l'IMEB/MISAVE, la BnF et l'ICST de Zurich, est achevé après 8 années d'ouvrage.
- 403 DVD sur les concerts, festivals, symposiums, concours, spectacles, développements technologiques et les animations en cours en transfert par « Centre images » à Issoudun.
- 35 000 photos déjà numérisées, en cours de sélection et d'indexation.

- Le travail de numérisation musique achevé et celui de l'audiovisuel en cours, celui de tri, sélection et classification des sources-archives, artistiques, techniques, audiovisuelles et administratives, associé à la numérisation des pièces essentielles, est engagé. Il porte sur le traitement des quelques 125 caisses restantes (ainsi se terminent les premières pages de présentation du document « 35 le fonds musical international de musiques électroacoustiques constitué par l'IMEB de 1970 à 2010 »).

### ANNEXE 3 :

#### LISTE DES BOÎTES D'ARCHIVES TRANSFÉRÉES À LOUVOIS EN MARS 2015

Placement M4	CATÉGORIE	N° de carton IMEB	DÉTAILS CARTONS dans Listes Françoise Barrière	DÉTAILS BOITES MAGASIN 4
11B Colonne 5, étagère 1, gauche	CRÉATION	459	Chrono 70-73 courriers compositeurs 77 - 93 et 89-91, activités concerts France Europe 81-82	1 boîte Actualités de concert 1981-1982, Courriers avec compositeurs en 1989-1991.
				Vrac : 1 gros dossier papier relié avec ficelles intitulé Saison 1973-1974 recueillant des copies carbone de courriers avec compositeurs.
				1 boîte Chrono janvier 1979 à décembre 1980.
				1 boîte Correspondance compositeurs 1977-1993 A-K.
				1 boîte Correspondance compositeurs 1977-1993 L-Z.
		27		1 grosse boîte Fiches Concours 2007 1 à 299

11B Colonne 5, étagère 1, droite	CONCOURS		CONCOURS fiches 07-08 compositeurs équipe	1 grosse boîte Fiches Concours 2008 Fiches A Fiches 280-506 Fiches Concours 2008 -2- (à déplacer avec boîte colonne 5 étagère 3 droite car correspondance avec carton 432 ???).
11B Colonne 5, étagère 3 gauche	COMMANDES/ CONTRATS	6	1 BOÎTE CONTRATS 1971 à 1973, 2000-2001/02-03/04-05 Affiches et programmes 1971-96 et 97-09 -> ne correspond pas au contenu des boîtes	1 boîte Commandes d'État clôturées 2005, 2006, 2008. 3 classeurs Contrats Musiques IMEB : de 1993 à 1999, de 2000 à 2003, de 2004 à 2007.
11B Colonne 5, étagère 2, gauche	COMMANDES/ CONTRATS	15	<b>Boîtes archives contrats musiques: 1975-1994, 1970-1975, 1990-1994, 2004, 2005</b>	1 boîte contrats de musique avant 1975, Contrats musique GMEB, Contrats non signés, Plannings studios 74-75-76. 1 boîte de contrats de musiques réalisées au GMEB et à l'IMEB de 1975 à 1994 (toutes les années dans chemise dédiée) 1 boîte de Courriers commandes musiques 1990 à 1994 (classés par compositeur dans chemise dédiée) 1 boîte Commandes 2004 Création Musicale 1 boîte Commandes 2005 Création Musicale
11B Colonne 5, étagère 3 droite	COMMANDES/ CONTRATS	432	1999 - 2002 (Inclus les Saisons) dossiers des compositeurs	4 boîtes de contrats (chemise/compositeur) classés par années : 1999, 2000, 2001, 2002 M à Z (2002 A à L introuvable) ; ; 1 chemise Commandes d'État (entre 1978-1990) 1 grosse boîte Fiches Concours 2008 Fiches A 1-278 (à déplacer avec boîte colonne 5 étagère 1 droite car correspondance avec carton 27 ???).
11B Colonne 5, étagère 4, milieu et droite	COMMANDES/ CONTRATS	451 (transfert arrivé e carton n°7)	Années 96 - 97 - 98	1 grosse boîte Contrats de 1975 à 2002 Contrats non-signés par compositeur Dossier "Contrats Musiques" GMEB avant 1975. 2 pochettes vrac : une transparente avec contrats entre Françoise Barrière directrice de l'IMEB et Françoise Barrière compositrice ; chemise rose comprenant des doubles de contrats de commandes de 2006-2007 et Bourse Ascheberg. 1 boîte Compositeurs venus en 1996 1 boîte Commandes 97 1 boîte Commande 98

11B Colonne 5, étagère 4, gauche	COMMANDES/ CONTRATS	187	Production création musicale 2007, 2008  Commandes d'État 2004-2008  Dossiers Coffy, Auclair, FB	1 boîte Production musicale 2007, comprenant : contrats, échanges contractuels par mail entre l'IMEB et les compositeurs. 1 chemise par compositeur (environ 35 chemises en tout). Il est parfois précisé : commandes d'état, ou commandes région Centre. Ce ne sont pas que des contrats 2007 : 2005, 2006, 2007, 2008 apparaissent.
				1 boîte Production musicale 2008 comprenant : contrats, échanges contractuels par mail entre l'IMEB et les compositeurs. 1 chemise par compositeur (environ une soixantaine de chemises). Attention dates flottantes 2007, 2008, 2009. En vrac au milieu des chemises, des calendriers/planning d'occupation du studio pour 2009/2010.
11B Colonne 5, étagère 2, droite	COMMANDES/ CONTRATS	348	Contrats  Commandes Imeb  Commandes d'État	1 boîte Commandes Musicales 76-89
				1 classeur Contrats Commandes 2010
				1 boîte Production Création Musicale Commande 2006
				1 boîte Production Création Musicale Commandes d'État de 1996 - 2003
				1 boîte Production Création Musicale Commande 2003
11B Colonne 5, étagère 5 = PROVISoire ! NE SUIt PAS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE, A REPLACER AILLEURS	CONCOURS	7 (transfert arrivé e carton n°5)	Classeurs Fiches inscription lauréats : 1973-91-lauréats, 2009, 2002, 1997, 2004, 2001, 1998, 1993-97	1 boîte concours admi 98, fiches lauréats (avec un dossier Magisterium)
				1 boîte 97 (résidences 97 Lauréats et os, fiches lauréats concours 97, Quadrivivium 97 prix finalistes os, Grand Prix 97)
				Vrac : 8 dossiers reliés : nominés de 1996 à 1997, Prix de 1993-94-96-97, Prix de 1985 à 1991, Prix de 1973 à 1984, PV de constat concours 2006 huissiers de justice, Grands Prix de 1996 à 2001 (2 exemplaires identiques), PV de constat concours 2005 huissiers de justice
				1 boîte Rencontre Concours Fiches Lauréats
				1 boîte Concours 2002 Fiches A/B Lauréats et œuvres sélectionnées
				1 boîte Rencontre Concours Dossier Lauréats 2004
11B Colonne 6, étagère 1, gauche	CONCOURS	25	Papiers OS 2007, 2008, copies fiches Prix Résidence 1998 - 2005 copies fiches Mentions 1973 - 1980 copies fiches Mentions 1981 - 1987 dossiers des lauréats concours 2006 Lauréats Résidences 1992 - 1995- 1996 liasse copie	Vrac : 3 dossiers formulaires d'inscription reliure spirale : 1 dossier Mentions 2007-2008, 1 dossier Résidences 2007 à 2008, 1 dossier œuvres sélectionnées 2008
				1 boîte Rencontre Concours Fiches Résidences 1998-2005
				1 boîte Rencontre Concours Fiches Mentions 1988-1994 1981-1987 1973-1980
				1 boîte Résidences 1991 à 1995



			Résidences et Mentions 2007-2008	1 boîte Œuvres sélectionnées 2007
				1 boîte Résidences 1996 à ...
				1 boîte Dossiers Lauréats Concours 2006
11B Colonne 6, étagère 1 (droite) et 2 (gauche)	CONCOURS	126	Concours 1980, 1979, 1978:  <u>Com'</u>  Concours 1980,1978,1979:  <u>Fiches</u>	1 boîte 6ème Concours 1978
				1 boîte Concours 79 Bulletins d'inscriptions et Photocopies, Correspondance avec les radios, Procès Verbaux des résultats, Administration
				1 boîte 8e Concours 1980 Administration
				1 boîte 6e Concours 1978 Fiches
				1 boîte 7e Concours 1979 Fiches
				1 boîte 8e Concours 1980 Fiches
11B Colonne 6, étagère 2 milieu	CONCOURS	119	Fiches 1981 à 85	1 boîte concours 81 170 fiches
				1 boîte 10e Concours 1982 Fiches
				1 boîte Concours 1983 Fiches
				1 boîte Fiches Concours 84
				1 boîte Fiches Concours 85 Fiches A et B de 130 à 258 + Copies Fiches Lauréats
				1 boîte Fiches Ax B Concours 1985 1 à 129 + Lauréats
11B Colonne 6, étagère 2 (droite) et 4 (gauche)	CONCOURS	123	Admini 1981-1985 et 1991 1992 - Euphonies et 1998 -1999	1 boîte Concours 1981, 1982, 1983 Adminis.
				1 boîte Concours 1984 Administration
				1 boîte XIIIe Concours 1985 Administration
				1 boîte 19e Concours Administr.
				1 boîte 1992 Concours Feuilles de note du jury.
11B Colonne 6, étagère 4 milieu	CONCOURS	325	Fiches 1986  Fiches + administration 1987  Fiches 1988	1 boîte Concours 1986 Fiches Concours de 140 à 296
				1 boîte Concours 1986 Fiches Ax B de 1 à 140 + 1er 2e prix
				1 boîte Lauréats Concours 1987
				1 boîte Fiches (Ax B) 1988 de 207 à 366 + Œuvres Primées.
11B Colonne 6, étagère 4 gauche et 5 droite	CONCOURS	103	Fiches A 87 Fiches et admi 88	1 boîte Concours 1988 Lauréats
				1 boîte Concours Administration
				1 boîte Concours 1987 Fiches A
				1 boîte Fiches (Ax B) Concours 1988 de 123 à 206
				1 boîte Fiches (Ax B) 1988 de 1 à 122.
11B Colonne 6			Administration 85 à 88  Fiches 1987	1 boîte Concours 86 Administration
				1 boîte Concours 1985 Notes Jury

11B Colonne 6, étagère 5 Milieu	CONCOURS	104	FICHES 1987 Note Jury 85 Administration 87 et 86	1 boîte Concours 1987 Administration 1 boîte Concours 1987 Fiches B 1 boîte Maquettes Concours CD 87 et 88
11B Colonne 6 étagère 5 droite et Colonne 7 étagère 1 gauche	CONCOURS	127	<u>Fiches 1989-94 Prog. Festi. Angers ?</u>	1 boîte 1989 Fiches Concours 89 des lauréats + OS 1 boîte 1990 Concours Fiches Degre Prix de 1 à 135 1 boîte Concours 90 Fiches : Résidence, Magistère, 1er 2e prix 1 boîte 1990 Concours Fiches degre prix 136 à 244 1 boîte 1991 Concours œuvres primées OS Votes Fiches A x B 1 boîte 1990 Concours Administr. I
11B Colonne 7 étagère 1 droite	CONCOURS	300	Concours 89 et 90: administration 89 et 90 Fiches 89	1 boîte Concours Administration 1989 I 1 boîte 1990 Concours Administr. II 1 boîte 1989 Fiches Concours de 391 à 412 1 boîte 1989 Fiches Concours de 201 à 390 1 boîte 1989 Fiches Concours de 1 à 200.
11B Colonne 7 étagère 2 gauche	CONCOURS	107	fiches 1991 et 92 Résidences	1 boîte Concours 91 Fiches A x B 1 à 190 1 boîte Concours 91 Fiches A x B 191 à 370 1 boîte Concours 1991 Fiches A x B 371 à 466 1 boîte BnF Fiches Magistères 1991 1 boîte Concours 92 Résidence Fiches.
11B Colonne 7 étagère 2 milieu	CONCOURS	288	<u>Concours 1993 (plutôt 1998):</u> <u>Com'</u> <u>Fiche B</u>	1 boîte 1998 Concours Fiches B Résidence 1 boîte 1998 Concours Fiche B Cie Programme 1 boîte 1998 Concours Fiche B C. Studio 1 boîte 1998 Concours Fiche B C. Mixte 1 boîte 1998 Concours Fiche B C. Caractère
11B Colonne 7 étagère 3 gauche	CONCOURS	305	fiches 93, 94, 96 lauréats 93, 94, 96	1 boîte 1994 Le Puy 94 Fichier A/B Studio 1/2 1 boîte 1994 Fiches Studio 2/2 1 boîte 1994 Fiches A/B Bandes arrivées trop tard 1 boîte 1993 Fiches lauréats + OS du Concours & Puy 1 boîte 1994 Fiches Concours des Œuvres Sélectionnées B Vrac : pochette transparente contenant des formulaire d'inscription au concours 1996

				1 boîte 1996 Concours Fiches A : des Prix, Finalistes, O.S., Résidences - Originaux.
11B Colonne 7 étagère 3 droite	CONCOURS	102	fiches 94	1 boîte 1994 Fiches AxB Concours de 1 à 162
				1 boîte 1994 Fiches AxB Concours de 163 à 272
				1 boîte 1994 Fiches AxB Concours de 272 à 386
				Vrac : retenue par un élastique, liasse de fiches d'inscription A et B au Concours 1994 de 387 à 449.
11B Colonne 7 étagère 4 gauche	CONCOURS	307	administration et fiches 94  fiches 93  administration 94	1 boîte 1992 Administrat. Concours
				1 boîte 1994 Concours Lauréats
				1 boîte 1993 Fiches du 1er Puy de 1 à 103
				1 boîte 1993 Fiches du 1er Puy de 104 à 159
				1 boîte 1994 Concours (adm).
11B Colonne 7 étagère 4 droite	CONCOURS	110	1997 fiches	4 boîtes Fiches A/B Concours 1997 : boîte 1 à 80, boîte 81 à 170, boîte 171 à 260, boîte 261 à 350, boîte 351 à la fin.
11B Colonne 7 étagère 5 gauche	CONCOURS	267	<u>Concours 1993:</u>  <u>Fiches</u>  <u>Concours 1999:</u>  <u>Fiches + administration</u>	Vrac : pochette rouge 1994 Le Puy Musique électroacoustique de circonstance, feuillets volants Formulaire inscription (A) Concours 2000
				3 boîtes 1993 Fiches du concours : boîte de 1 à 165, boîte de 166 à 312, boîte de 313 à 433
				1 boîte Rencontre Concours Musique 99 Fiches A/B Lauréats et Oeuvres sélectionnées
				2 boîtes Rencontre Concours 2000 Fiches Lauréats, mentions, oeuvres sélectionnées
11B Colonne 7 étagère 5 droite et Colonne 8 étagères 1 gauche	CONCOURS	306	administration 96 admi concours logiciels 96 admi concours musique 96 Lauréats 96 plaquettes 96 administration 97 feuilles de note 94 administration 98	1 boîte 1996 Concours Fiches A/B lauréats Copie et Retour Bandes
				1 boîte 1996 Concours Communications, Palmarès, Plaquettes, lauréats)
				1 boîte 1996 Concours (adm) Logiciels
				1 boîte 1997 Concours administratif plaquettes courriers jury
				1 boîte 1997 Concours (Lauréats, Palmarès), Fiches jury
				1 boîte 1994 Concours Feuilles de notes, modèle dossier distribué au jury, Admi 98.
11B Colonne 8 étagère 1 milieu	CONCOURS	284	Concours 1998: administration Lauréats Concours 1999: Administration	1 boîte Rencontres Concours 1998 Palmarès, Lauréats, Finalistes
				1 boîte Rencontre Concours administration 1998
				1 boîte Rencontre Concours Musique 99 : fiches Lauréats/mentions, Résidence, Magistère

			Logiciels musique Lauréats fiches	1 boîte Rencontre Concours Lauréats 1996 à 1999
				1 boîte Rencontre Concours Musique 99 : Aministratif, Collaborations, Jury, Communication.
11B Colonne 8 étagère 1 droite	CONCOURS	108	fiches 1999	1 boîte Fiches Lauréats Concours 1993-94-96-97
				1 boîte Fiches Lauréats Concours 1973 à 1990
				1 boîte Concours 99 Musique Fiches Jury
				1 boîte 1999 Concours Etiquettes, Plaquettes
11B Colonne 8 étagère 2 gauche	CONCOURS	109	fiches 1999	5 boîtes 1999 Fiches AxB Concours : boîte 1-99, boîte 100-199, 200-299, 300-399, 400-500
				Vrac : une chemise verte claire avec PV Maître Miny Concours 1999
11B Colonne 8 étagère 2 droite et étagère 3 gauche	CONCOURS	303	<u>Concours 2000:</u> <u>administration</u> <u>Concours 2001:</u> <u>dossier Jury</u> <u>administration</u> <u>concours 2002:</u> <u>administration</u> <u>fiches A et B</u>	1 boîte Rencontre Concours 2001 Affiche, Règlement/Formul., Collaborations
				1 boîte Rencontre Concours Musique 00 01 Mailing/envoi
				1 boîte Rencontre Concours Musique 00 administratif, collaborateurs, jury, communication
				1 boîte Rencontre Concours 2002 Etiquettes Envoi Concours
11B Colonne 8 étagère 3 gauche	CONCOURS	carton oublié 1er avril ?	<u>Concours 2000</u>	6 boîtes BnF IMEB Concours 2000 : boîte fiches 300-350, boîte fiches 351-399, boîte fiches 400-450, boîte fiches 451-499, boîte fiches 500-550, boîte fiches 551-607
11B Colonne 8 étagère 3 droite étagère 4 gauche	CONCOURS	40	fiches 2000	2 cartons vrac Concours 2000 (fiches A/B) : 1 carton fiches 1-149, 1 carton fiches 150-299.
11B Colonne 8 étagère 4 milieu	CONCOURS	290	concours 2001: Fiches	5 boîtes Rencontre Concours 2001 : boîte fiches 1-99, boîte fiches 100-199, boîte fiches 200-299, boîte fiches 200-299, boîte fiches 300-399, boîte fiches 400 à la fin.
11B Colonne 8 étagère 4 droite et étagère 5 gauche	CONCOURS	485	2001 et 2002	1 boîte Concours 2002 Dossiers Lauréats
				1 boîte Concours 2002 Règlement Résultat
				1 boîte Rencontre Concours 2002 Affiche/ Jury/Règlement/Formulaire/Collaboration
				1 boîte Rencontre Concours 2001 Dossiers Lauréats Individuels
				1 boîte Rencontre Concours 01 Palmarès

11B Colonne 8 étagère 5 droite	CONCOURS	289	<u>Concours 2002:</u> <u>Fiches</u>	6 boîtes Concours 2002 Fiches A/B : boîte 2-129, boîte 130-250, boîte 351-463, boîte 464-555, boîte 556-583
12 A Colonne 8 étagère 1 gauche	CONCOURS	292	<u>Concours 2003:</u> <u>Fiches</u>	3 boîtes Concours 2003 Fiches A/B : boîte 1-149, boîte 150-369, boîte 370-573
				Vrac : feuillets volants fiches inscription n° 500 à 572
12 A Colonne 8 étagère 1 droite	CONCOURS	286	<u>Concours 2003:</u> <u>Administration</u> <u>Lauréats</u> <u>Formulaires</u> <u>Fiches L</u> <u>affiches</u>	1 boîte Rencontre Concours 2003 Collaboration Jury Administration
				1 boîte Rencontre Concours 2003 Affiche, Règlement, Formulaire, Palmarès, Résultat
				1 boîte Rencontre Concours Dossiers Lauréats 2003
				1 boîte Rencontre Concours Administratif Fiches Lauréats 2003.
12 A Colonne 8 étagère 2 gauche	CONCOURS	280	<u>concours 2004:</u> <u>Fiches</u> <u>administration</u> <u>Euphonie d'Or</u> <u>Concours 2006:</u> <u>Administration</u>	1 boîte Fiches Concours A et B de 1 à 155
				1 boîte Rencontre Concours Dossiers Lauréats 2004
				1 boîte Rencontre Concours 2004 Affiche, Règlement, Formulaire, Palmarès, Résultat
				1 boîte Concours 2006 : Règlement, Formulaires, Présentations
12 A Colonne 8 étagère 2 droite	CONCOURS	287	<u>Concours 2005:</u> <u>Fiches</u>	En vrac : Palmarès 32e Concours 2005 avec RIB Lauréats, pochette verte : notes de frais à rembourser Festival 2005
				3 boîtes Fiches Concours 2005 : boîte 1-149, boîte 150-299, boîte 300-449.
12 A Colonne 8 étagère 4 gauche	CONCOURS	294	<u>Concours 2005:</u> <u>Fiches</u> <u>Administration</u> <u>Concours 2003:</u> <u>Administration Euphonie d'Or</u>	1 boîte Fiches Concours 2005 450-632
				1 boîte Rencontre Concours 2005 Affiches, Règlement, Formulaire, Palmarès, Résultat
				1 boîte Concours Euphonies 2003
12 A Colonne 8 étagère 4 droite	CONCOURS	175	Documents lauréats 2005-2006  Fiche concours 2006	Vrac : chemise Studios Collabo. Concours 2005, Chemise/compositeur Lauréats Concours Pris-Résidence 2005, Chemise/compositeur Lauréats mentions 2005 Trivium et Quadrivium, Chemise/compositeur Lauréats Prix 2005 magisterium et quadrivium et trivium, Chemise/compositeur Mention 2006 trivium et quadrivium
				2 boîtes Concours 2006 Fiches A/B : boîte 297-412, boîte 413-507
				1 boîte Fiches Concours 2007 300 à 517
				2 boîtes Fiches B Concours 2009

12 A Colonne 8 étagère 5 gauche	CONCOURS	28	Fiches 2007 et 2009	Vrac : chemise rose : OS du Concours 2008 : multimédia, résidence, esthétique formelle, chemise jaune : OS du concours 2008 : mixte, A programme, installation sonore, danse/théâtre, art sonore.
12A Colonne 8 étagère 5 droite	CONCOURS	53	fiche B 2007	Vrac : Enveloppes anonymisées fermées candidature Concours 2007 Fiche d'inscription B. Enveloppes ouvertes : œuvres sélectionnées montrant dossier avec présentation de l'œuvre + partition
12A Colonne 7 étagère 1 gauche	CONCOURS	176	Concours administration 2008	2 boîtes concours 2006 Fiches A/B : boîte 1-152, boîte 153-296
			Fiches 2006	1 boîte Concours 2008 Administration
12A Colonne 7 étagère 1 milieu	CONCOURS	293	<u>Concours 2008:</u> <u>Fiches B</u>	Vrac : formulaires d'inscription fiche B Concours 2008, certains accompagnés partitions.
12A Colonne 7 étagère 1 droite et étagère 2 gauche	CONCOURS	149	Fiches concours 2009	Vrac : formulaire d'inscription A Concours 2009
12A Colonne 7 étagère 2 droite étagère 3 gauche	CONCOURS	350	Fiches B - 2007-2008-2009	1 boîte Concours 2008 Formulaires B ; 2 boîtes Enveloppe formulaire B A3 Concours 2007 boîte I et boîte II ; 1 boîte Concours 2009 Section Arts électroniques B Fiches B
12A Colonne 7 étagère 3 milieu	CONCOURS	435	Fiches 2009 dossiers lauréats 2004 - règlement formulaire 2002 à 2006	2 boîtes Fiches Concours 2009 Fiches OS 1 et 2
				1 boîte dossier Lauréats Concours 2004
				1 boîte administration concours 2000.
				Vrac : 3 Formulaires d'inscription A+B Magistères Ricardo Mandolini Concours 2002 ; dossier relié Prix de 2002 à 2005 ; dossier spirale Mentions de 1981 à 1987 ; Dossier spirale Nominés de 1998 à 2001 ; Dossier spirale Mentions de 2002 à 2006 ; Dossier spirale Mentions de 1988 à 1994 ; Dossier spirale de 1996 à 1997 ; Dossier spirale Mentions de 1973 à 1980 ; Dossier spirale Prix de 2002 à 2005 ; Dossier spirale Résidences de 1988 à 1997 ; Dossier spirale Résidences de 1998 à 2005 ; dossier spirale Maquette programme Festival Synthèse 1985 ; dossier spirale "Le concours international de musique electroacoustique vu à travers la presse" 1976-1996 ; dossier spirale "Le festival Synthèse vu à travers la presse" 1976-1996

12 A Colonne 7 étagère 3 droite	CONCOURS	437	Fiches regroupées en classeurs : Prix - mentions nominés - résidences - magistrères	1 pochette OS degre II Trivium 1e catégorie Fiches A Concours 2007 ; 1 pochette OS degre II categ 7 Fiches Concours 2007 ; Pochette OS degre II Trivium Categ 3 Fiches Concours 2007 ; Pochette OS degre II Quadrivium categ 6 Concours 2007 ; Pochette OS Degre 1 Résidences Fiches Concours 2007 ; Pochette OS Degre II Quadrivium 4e catégorie Fiches Concours 2007 ; pochette OS Degre II Trivium 2e catégorie Fiches Concours 2007 ; Pochette OS degre II Quadrivium categ 5 Concours 2007
				Petit livret "Propositions de manifestations animations et concerts saison 1985-1986 GMEB ; Programme concert-opéra A vie 1971 GMEB ; Programme 1er concert Gmeb septembre 1970 ; divers programmes documents internes GMEB/IMEB ; Chemise Prévisions de Sorties Le CD Chrysopie Electroniques ; 1 pochette jaune PAO pole graphique
12 A Colonne 7 étagère 4 gauche	CONCOURS	454	Fiches reprises des Bandes ou retour annexes 3 signées	3 boîtes Papiers Fiches Concours avec textes musiques scannées (boîte 1, boîte 2, boîte sans n°)
				Vrac : 1 pochette bleue 1e phase (??) Compositeurs Annexes 1 B pas numérisées (documents accompagnant les œuvres sur supports qui n'ont pas été numérisés par la BnF), liasse dans pochette transparente Retour d'enveloppes pour appel Zurich : Courriers et signatures 1er appel
				1 boîte Annexes 3 Appel Compositeurs signés (Phonothèque A3)
12A Colonne 7 étagère 4 droite	CONCOURS CA	262	<ul style="list-style-type: none"> <li>. -Concours 1993</li> <li>-Adm. + soirée du 08/06/1993</li> <li>-Cds Cultures Electroniques 1993</li> <li>. Dépliants concours 1993 + radios</li> <li>. Feuilles Jury et règlement concours et Puy 1993</li> <li>Concours Administration 2007 et 2009</li> </ul>	1 boîte Concours 2007
				1 boîte Concours 2009 Jury Fiches Collabo., Formulaire, Règlements, administration
				1 boîte Concours 1993 Administration Soirée du 8/6/93 télégrammes Lauréats, dossier "Lettres électroniques"
				1 Boite 1993 Dépliants Concours + Radios Concours
				1 boîte 1993 Feuilles de notes du Jury, règlement du concours du Puy.
				1 boîte GMEB 4e Concours 1975-1976 Fiches
				1 boîte Concours 1977 5e Fiches
				1 boîte 1er Concours 1973-1974 Fiches

12A Colonne 5 étagère 1 gauche	CONCOURS / FESTIVAL	124	fiches 73 74 75 76 77 sélection dossiers festival 73 74 75 76	1 boîte Concours 1977 comprenant PV huissier, articles de presse et correspondances pour le concours 1977 (chemise beige)
				Correspondance avec les candidats chemise jaune), Collaboration avec les radios (chemise orange)
				Vrac : chemise rose 4e Concours pré-jury 1975-1976, chemise jaune Concours 1973-1974.
12A Colonne 5 étagère 1 droite	FESTIVAL	125	Sélection dossiers 72 à 78 - 82 = Admin 78, Presse 77, Prog 77-75, Concert presse 75, Div. Festival 79, 72, 74.	1 boîte Festival 75 échange de correspondances Administration et technique
				1 boîte Festival 1977 1978 Administration Correspondances, Comm'
				1 boîte Festival 1974 Organisation
				1 boîte Festival 1973
				1 boîte Festival 1972
				1 boîte Festival 1976 (6e) Administration.
12A Colonne 5 étagère 2 gauche	FESTIVAL	486	Sacem 1975 et 89 Fest 1988 administ, prog journaliers, comm expo Salon compositeurs 1983	Vrac : Affiches Festival 2004 2003 2002, Feuillets volants Programme 10e Festival International des Musiques Expérimentales 1980, Programme livret 9e Festival International des musiques expérimentales, Affiches/programmes 8e Festival 1978, 1 feuillet communicationnel Palmarès 30e Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques 2003, Programme 9e Festival 79, Affiches/Programmes 11e Festival 1981, Affiches/programmes 10e Festival 1980
				1 boîte 1993 Salon des Compos
				1 boîte Administration Communiqué Presse Festival 1988 Programmes journaliers
				1 boîte Festival SACEM de 91 à 94
				1 boîte Festival SACEM 80 à 90 ; 1 boîte SACEM 75 à 80.
12 A Colonne 5 étagère 2 droite étagère 3 gauche	FESTIVAL	117	Festival 1979,1980,1981,1982:  Divers	1 boîte Festival 1979 Administration
				1 boîte Festival 79 Cinéma Poésie Sonore Presse
				1 boîte Festival 79 Concerts journaliers
				Vrac : chemise beige Presse Festival 1980
				1 boîte Xe Festival 1980
				1 boîte Xie Festival 1981
				1 boîte Festival 82 Administration Ciné Exp. Propositions refusées.
FESTIVAL	116	Expo 83 - fest. 1984 -85 admi et prog	1 boîte Festival 84 Administration Programme	



12A Colonne 5 étagère 3 milieu-gauche				1 boîte Festival 1984 Notes de programme
				Vrac : chemise violette Projet/Reflexions Festival 85, pochette verte transparente Maquette programme 15e Festival
				1 boîte 15e Festival 1985 Administration.
12A Colonne 5 étagère 3 milieu-droit	FESTIVAL	326	Programmes/dossiers artistiques 1987, 1988, 1989	1 boîte 1987 Originaux du livret Festival 1987
				1 boîte Originaux journaliser du Programme du Festival 89
				2 boîtes Festival 1989 Programmes du Jour : boîte 7->11 et boîte 12->17
				1 boîte Livret Festival 88 originaux
12A Colonne 5 étagère 3 droite étagère 4 gauche	FESTIVAL	462	1986, 87, 94, 99	1 boîte Rencontre Synthèse 1999 Dossiers Programmation 03/06 au 06/06 Dossier Presse
				1 boîte Rencontre Synthèse 1999 Dossiers programmation 28/05 au 02/06 "Le monde devenu Musique"
				1 boîte Festival 1987 Préparation du programme avec les artistes, Affiches et communication
				1 boîte Synthèse 1994 Préparation du Festival : correspondance Administration Presse
				1 boîte Synthèse 1994 Préparation Festival Projet Rabelais Concerts Journaliers
				1 boîte Festival 1986 Administration Presse, Courriers pour Programmation.
12A Colonne 5 étagère 4 milieu	FESTIVAL	105	boîte 1996 et 1980	1 boîte Festival 1996 Hommage à Schaeffer
				2 boîtes Festival 96 programmation : boîte 31/5 au 5/6, boîte 6-9/6
				1 boîte Festival 96 Administ. Progr.
				1 boîte Festival 96 Presse Accueil.
12 A Colonne 5 étagère 4 droite étagère 5 gauche	FESTIVAL	285	<u>Fest 1992:</u> <u>Administration</u> <u>Colloque</u> <u>Fest 1990:</u> <u>Administration</u> <u>Prog. journalier</u> <u>Fest 1991:</u> <u>Administration</u> <u>Prog. Journalier</u>	1 boîte Festival 1991 Administratif
				2 boîtes Festival 1991 Administratif Concerts journaliers : boîte 5->10, boîte 11->15
				1 boîte 1992 Festival/ 2 Sympo
				1 boîte 1990 20e Festival Programmes Journaliers
				1 boîte 1990 Festival Administr.

12 A Colonne 5 étagère 5 milieu	FESTIVAL	277	<u>Fest 1992:</u>	1 boîte Festival 1994
			<u>Prog. Journalier/ concerts</u>	1 boîte 1992 Administration Concerts journaliers 5-13/§ + administration Festival
			<u>Administration</u>	1 boîte Reste des programmes journaliers Festival 1992
			<u>Fest 1993:</u>	1 boîte Festival 1993 Soirée 11/6 Trains hotels présences, Dossiers de presse + dépliants
			<u>dépliants</u>	1 boîte 1993 Festival Admini. + Finances
			<u>administration/ finances</u>	1 boîte 1993 Contenu Classeur Festival Préparation Programmes
12A Colonne 4 étagère 1 gauche	FESTIVAL	106	1995	1 boîte Festival 1995 expo 25 ans : Enregistrement, Concert, Soirée débat à l'exposition
				1 boîte Festival 1995 Programmation
				2 boîtes Festival 1995 Administration
				1 boîte Festival 95 Administration Programmes.
12A Colonne 4 étagère 1 gauche	FESTIVAL	114	<u>Fest 1983:</u>	1 boîte Festival 1997 Contrats musiciens
			<u>Concert /administration</u>	1 boîte Festival 1997 Programmes, Plaquettes, Programme, Affiche, ITO
			<u>Fest 1998:</u>	1 boîte Festival 97 Matériel communication Presse, Revue de presse, Animations scolaires
			<u>Administration</u>	1 boîte Festival 98 Administration Hotels
			<u>Fest 1997:</u>	1 boîte Festival 1983 Administration
			<u>Presse</u>	1 boîte Festival 1983 Concerts
12A Colonne 4 étagère 2 droite	FESTIVAL	276		1 boîte Festival Synthèse 1997 du 3 au 6 juin
				1 boîte Festival Synthèse 1997 du 30 mai au 2 juin
			<u>Fest 1997:</u>	1 boîte Festival Synthèse 1997 7 et 8 juin
			<u>Programme</u>	1 boîte Festival Synthèse 1997 Cdroms, Expos, Vidéos
			<u>Administration</u>	1 boîte Festival Synthèse 1997 Administratif : réservations salles, réceptions, Collaborations, Fédérations Hôtel Conf. Presse UNESCO.
12A Colonne 4 étagère 2 milieu	FESTIVAL	113	Festival 1998 : presse, programmes plaquette, vidéo.	Vrac : 1 pochette rouge Vidéo/Cdrom Synthèse 98, 1 pochette rouge Presse Fest. Synthèse 98, 1 pochette transparente avec communiqués de presse, programme/livret du festival Internationaler Videokunstpries 1995
				1 boîte Festival 98 Exposition

				1 boîte Synthèse 98 Plaquettes programmes tract
				1 boîte Festival 98 Presse (Fiches/?) Photos
				1 boîte Festival 98 29 mai au 1er juin
				1 boîte Festival 98 2 au 7 juin
12A Colonne 4 étagère 2 droite et étagère 3 gauche	FESTIVAL	282	<u>Fest 1999:</u>  <u>vidéo</u>  <u>Programme</u>  <u>Administration</u>  <u>Presse</u>	1 boîte Rencontre Synthèse 1999 Presse Communication
				1 boîte Rencontre Synthèse 1999 Administratif Résa Hotel (suivi)
				1 boîte Rencontre Synthèse 1999 Installations Expositions
				1 boîte Rencontre Synthèse 1999 Programmes journaliers/plaquettes
				1 boîte Rencontre Synthèse 1999 Vidéos Cédéroms.
12A Colonne 4 étagère 3 milieu	FESTIVAL	281	<u>Fest 2000:</u>  <u>Administration</u>  <u>O.ouvertes</u>  <u>Com'</u>  <u>Presse</u>	1 boîte Rencontre Synthèse 2000 Affiche Plaquette Vidéo
				1 boîte Rencontre Synthèse 2000 Envoi avant-programmes Envoi programmes
				Vrac : pochette transparente Festival 2000 (planning, administratif...), 1 pochette beige Programme Festival
				1 boîte Rencontre Synthèse 2000 Administratif
				1 boîte Rencontre Synthèse 2000 Communication Presse
				1 boîte Rencontre Synthèse 2000 Projet "Sonneries utopiques" (1) (contient disquettes, CD, K7 audio).
12A Colonne 4 étagère 3 droite étagère 4 gauche	FESTIVAL	283	<u>Fest 2002:</u>  <u>prépa concerts</u>  <u>O.ouverte "les Saisons"</u>  <u>Administration</u>	1 boîte Rencontre Festival 2002 Programmes journaliers
				1 boîte Rencontre Synthèse 2002 Administration
				1 boîte Rencontre Festival 02 Programmes journaliers + dossier Clarisse
				1 boîte Rencontre Synthèse 2002 Projet Œuvre ouverte "Les Saisons"
				1 boîte Rencontre Festival 02 Envoi Plaquettes.
12A Colonne 4 étagère 4 milieu	FESTIVAL	279	<u>Fest 2003:</u>  <u>Administration</u>  <u>O.ouvertes</u>  <u>Prog. journalier</u>	1 boîte Rencontre Synthèse 2003 Administration
				1 boîte Rencontre Festival 2003 Programmes journaliers
				1 boîte Rencontre Synthèse 2003 Œuvres Ouvertes
				1 boîte Festival 2003 Concert Administ.

				1 boîte Rencontre Festival 2003 Programmes journaliers + Dossier Clarisse.
12A Colonne 4 étagère 4 droite et étagère 5 gauche	FESTIVAL	275	<u>Fest 2004 :</u> <u>administration</u> <u>exposition</u> <u>Concerts</u> <u>O.Ouvertes</u> <u>Prog. Journalier</u>	1 boîte Rencontre Festival Œuvres Ouvertes 2004
				1 boîte Rencontre Festival Concert du 10 au 12 juin 2004
				1 boîte Rencontre Festival Dossier Administratif 2004
				1 boîte Rencontre Festival Etiquettes Envoi 2004.
12A Colonne 4 étagère 5 milieu	FESTIVAL	278	<u>Fest 2005:</u> <u>presse</u> <u>programmes</u> <u>O.Ouvertes</u> <u>expositions</u> <u>com'</u> <u>vente</u>	1 boîte Rencontre Festival 2005 Programmes journaliers distribués au public
				1 boîte Synthèse 2005 [par jour] 17h/18h, 20h45, 22h30, Mails divers, les Refusés/annulés
				1 boîte Synthèse 2005 Co-Incidence, Co-Nocturne, Expo-Arce Sagarduy, Œuvre Ouverte 05, COMM1, COMM2, Ventes Festival
				1 boîte Synthèse 2005 Hotel, Fichet SNCF, Invités, Presse, Stationnement Transport, Archives Prog's Partenaires
				1 boîte Festival 2005 Hôtel, Administr., Presse.
12A Colonne 4 étagère 5 droite, Colonne 3 étagère 1 gauche	FESTIVAL	174	Programmes journaliers 2006 Revue presse 2005 Œuvre ouverte 2006	1 boîte Festival 2006 Administration 1
				1 boîte Synthèse 2005 Revue de presse + Dossier Technique Jean Claude + Programme 2005
				1 boîte Œuvre ouverte L'Eau 2006
				1 boîte Synthèse 2006 Pré/Post production.
12A Colonne 3 étagère 1 milieu	FESTIVAL	148	Œuvre ouverte 2007 et documents techniques Festivals 2002, 2005, 2008	1 boîte Dossiers Festivals Concours 2002
				1 boîte Festival Concours 2005
				1 boîte Synthèse 2008
				Vrac : 1 pochette verte Fiches Techniques 2007, 1 pochette verte Courriers Planning 2007
				1 boîte Œuvre Ouverte 2007.
12A Colonne 3 étagère 1 droite étagère 2 gauche	FESTIVAL	165	Festival 2009 Festival 2007	1 boîte Dossier Financier Festival (2000?) + déclaration SACEM Festival 2000 et 2001
				Vrac : 1 pochette orange Festival 2007, X pochettes transparentes avec programmes journaliers du 30 mai au 6 juin 2009
				1 boîte Synthèse 2009
				1 boîte Festival Synthèse 2007

12 A Colonne 3 étagère 2 droite	FESTIVAL	297	<u>Festival et IMEB</u> <u>Plaquettes et programmes festivals</u>	1 CARTON de VRAC COMM' : depuis le début du GMEB jusqu'aux années 2000 : affiches, programmes, plaquettes, prospectus, magazines, etc. qui parlent et présentent GMEB/IMEB les artistes, les studios et les machines.
12A Colonne 3 étagère 5 gauche	CONCERTS ARCHIVES	344	CONCERTS AVANT 1975 : Angers 1972, Maison de la culture 9 déc. 1971, spectacle A Vie, inauguration studio 15 juin 1970, Xénakis  Programme concert Gaudéamus 26 avril ?, Les grands classiques de la musique expérimentale 1 et quatuor Parrenin, concert du 21 a	1 boîte Diffusion 1998 Région (Châteauroux, Gien, Bourges, Soirée Label) 1 boîte Diffusion 1998 VdB + Autres manifs 1 boîte Concerts 96/97 Autres manifestations (concerts 1996 : Bourges, Sancerre, St Doulichard, Lucé, Blois, Valençay, Châteauroux - concerts 1997 : Châteaumeillant, Cuffy, St Germain du Puy, Sciences en Fête) 1 boîte 1991 Concerts Conférences Interventions Spectacles 1 boîte 1993 Concerts Extérieurs Interventions 1 boîte Concerts GMEB avant 75 Programmes (Angers 72, Maison de la Culture 9/12/71, Spectacle A Vie, Inauguration Studio 15/06/70 par Xénakis, Programmes Gaudéamus 26/04/?, Les Grands Classiques 1, Les Grands Classiques Quatuor Parrenin, Concert 21 avril 72 - 18 janvier 74 Voyage par la fenêtre de L. Ferrero).
12A Colonne 3 étagère 5 droite	CONCERT	270	<u>Concerts extérieurs :</u> <u>1980,81,91,92</u>	1 boîte Concerts extérieurs 1980 (Suède, ?, Nice, Autriche, Rennes, Centre américain, IRCAM, Radio Allemande) 1 boîte Concerts extérieurs 1 boîte 1992 Concerts extérieurs Interventions 1 boîte 1989-91 Conférences Interventions diverses Extérieures
12A Colonne 2 étagère 1 gauche	CONCERTS	433	tournée 84-85 Bourges région tournée 2005 concerts Bourges:région 1999	1 boîte Diffusion 1999 Concerts/Tournées/ International (Argentine, Roumanie, Portugal, Moldavie) ; ; ; 1 boîte Diffusion 1999 Concerts/Tournées Bourges, Cher, Région, Extérieur 1 boîte Diffusion 1999 Manifestation/ Animation : Fête de l'Internet, J.I.M., Sciences en fête, Passions technos 1 boîte Tournées Manifestations 1984/1985 1 boîte Diffusion 2005 Concerts/Tournées (Bourges, Maison de la Culture, Cher, Régions, Internationaux 2)
12A Colonne 2 étagère 1 droite étagère 2 gauche	CONCERTS EXT	471		En vrac : 1 chemise jaune Concerts extérieurs 2004, 1 chemise jaune Concerts extérieurs 2001

			1987-88-2000-01 1997 tournées Espagne, Pologne, Slovaquie 1998 Cuba Argentine	1 boîte 2000 Tournée Argentine 2000-2001 Tournées extérieures
				1 boîte Tournées 1987-1988
				1 boîte Tournées Internationales CIME 78-79-80 (Circuit International Musical Electro...)
				1 boîte 1997 Tournée Espagne (administration+programmes)
				1 boîte 1997 Tournée Pologne Slovaquie Administratif, 1998 Tournées Cuba Argentine
12A Colonne 2 étagère 3 gauche	TOURNEE	310	Biennal Paris 71	1 boîte Programmes Concerts-Festivals 1977- ...
			Fest Montparnasse 72	1 boîte Activités de Concerts 1983-1984
			Maison de la Culture de Nanterre	1 boîte Concerts extérieurs 1974-1975 : Varsovie-Bonn, Leipp-Amsterdam, Côme, Théâtre de Bourges, Scandinavie
			J.O. Munich 72	1 boîte Munich Août-sept 1972 1971-1972
			Faculté Dauphine	1 boîte Concerts à l'extérieur Programmes Tracts Saison 1971-1972
SGIMA 71				
Proposition rejetées 78,79,80				
Concert 1977				
Tournées 1983, 1984				
12A Colonne 2 étagère 3 droite	TOURNEE	312	Bobino 72	1 boîte Concerts GMEB Bourges Mâcon Paris Avignon 1970-1971
			Angers 72	1 boîte Programmes Argentine Brésil 1973
			Nanterre 72	1 boîte Concerts Extérieurs 1971-72
			Sigma 71	1 boîte Concerts Extérieurs 72-79 (Rennes, Autriche, Amérique Latine)
			1er Festival de Bourges en 71	
			Autriche 73	
			Argentine 73	1 boîte 1990 Activités GMEB (Congrès/ Conférences/Festival, Salons/Expos, Studios français et étrangers, Participation CC&FB, Ass. Diverses, animateurs, Visites Studios).
Amérique du Sud 73				
Colloc 90				
Pantin 77				
MUSICORA 88				
MIDEM				
12A Colonne 2 étagère 4 gauche	TOURNEES	266	<u>Tournée 73-74:</u>	1 dossier 73-74 Concerts Extérieurs
			<u>Bordeaux</u>	1 boîte Animations Gmebogosse 1974-1975 et 1975-1976, Tournées Conférences Valence ARC
			<u>Festival de Paris</u>	
			<u>Gand (Belgique)</u>	

			<p><u>Tour</u></p> <p><u>Tournée 74-75:</u></p> <p><u>Valence Paris "ARC"</u></p> <p><u>Evry ACIC</u></p>	<p>1 boîte Concerts extérieurs 1975 Evry + Acic</p> <p>Vrac : 1 pochette documentation/comm' Evry Ville Nouvelle avec Devis location sonorisation Audio-Service Inauguration Evry février 1975)</p>
12A Colonne 2 étagère 4 milieu	<b>TOURNEE</b>	269	<p><u>Tournée 79: Canada</u></p> <p><u>Tournée 82:</u></p> <p><u>Albi, SIGMA, Bordeaux, Givors, Romilly/Seine</u></p> <p><u>Tournée 83:</u></p> <p><u>IRCAM, Avignon, La Rochelle, Nice, Orléans, Stockholm, L'aérotrain, Cuba, Limoge, Albi, Bretagne, Tokio</u></p> <p><u>Tournée 84:</u></p> <p><u>Californie, IRCAM, Tokio, GRM, Région Centre, Noirl</u></p>	<p>1 boîte Activités Extérieures 4e trimestre 1979 (Canada, Rome, Dijon...)</p> <p>1 boîte Tournées 1982-1983</p> <p>1 boîte 1983 Concerts Ext.</p> <p>1 boîte 1983 Concerts Extérieurs</p> <p>1 boîte 1984 Concerts Extérieurs.</p>
12A Colonne 2 étagère 4 droite et étagère 5 gauche	<b>TOURNEE</b>	313	<p><u>Tournée en 85:</u></p> <p><u>Munich, Auxerre, Ircam, Nevers, Cuba</u></p> <p><u>En région: Chambord, Beaugency, Chartre</u></p> <p><u>Tournée en 86:</u></p> <p><u>Autriche, Saint Jean en Ruelle, Bar-le-Duc, Nice, RDA</u></p> <p><u>Tournée en 87:</u></p> <p><u>Argentine, Brasilia, Chambord</u></p> <p><u>diffusions extérieurs :</u></p> <p><u>86,87,88</u></p>	<p>1 boîte 1986-1987-1988 Concerts Extérieurs GMEB, Autres + Organisations</p> <p>1 boîte 1985/1986 Tournées de manifestations</p> <p>1 boîte Concerts 1985</p> <p>1 boîte Tournées Concerts 1986/1987.</p>
12A Colonne 2 étagère 5 milieu/droite	<b>TOURNEE</b>	315	<p><u>Tournées GMEB 90:</u></p> <p><u>Washington, Madrid, Budapest</u></p> <p><u>Tournées 93 à 94:</u></p> <p><u>MUSICORA, Stuttgart, Arras, Waroclav</u></p> <p><u>Tournées diverses années:</u></p> <p><u>Barcelone 91</u></p>	<p>1 boîte 1994 Tournées Rabelais, Cuenca, Journées Artistiques Stockholm, Munich, Bratislava, Argentina, CAM, Tournées extérieures, Moscou</p> <p>1 boîte 95 Droit de cité Châteauroux 01-&gt;06</p> <p>1 boîte Tournée à l'étranger Genève 95</p> <p>1 boîte 1990-1991 Concerts Tournées GMEB</p> <p>1 boîte 1993-1994 Diffusions extérieures, CAM, Musicora, Stuttgart, Wroclaw, Projet pédago Arras/Cahen</p>

			<u>Genève, Zurich, région centre 95</u> <u>Chateauroux 95</u>	1 boîte 1995 Concerts Lignières Mont Louis Boulleret.
12 B Colonne 2	<b>AFFICHES</b>	AF 103	∅	Affiches grands formats IMEB GMEB
12 B Colonne 2	<b>AFFICHES</b>	AF 102	∅	Affiches petits formats IMEB GMEB
12B Colonne 3 étagère 1 gauche	<b>TOURNEE</b>	272	<u>Tournée 95:</u> <u>Orléans, Annecy, Stockholm</u>	1 boîte Tournées non-réalisées
			<u>Tournée 96:</u> <u>Zurich,</u>	1 boîte 1995 Annecy Orléans (Stage son)
			<u>Tournée 97:</u> <u>Caracas</u>	1 boîte 1996-97 Conférences France-Etranger
			<u>Conférences France et internationales</u> <u>Tournée refusée brasilia</u> <u>Textes prépa tournée</u> <u>Finances Gmebo</u>	1 boîte 1995 Tournée Suède-Suisse
12B Colonne 3 étagère 1 milieu	<b>TOURNEE</b>	314	<u>Tournée 1977:</u> <u>Avignon, Saintes, Noirlac stage</u> <u>Radio France, Grenoble, Montréal</u>	1 boîte Diffusion Tournées 2004
			<u>Tournée 1978:</u> <u>CIME Paris, Italie, Canada</u>	1 boîte Diffusion 2004 Concerts/Tournées, Conférences externes, internationales, Radio, Concours Arles
			<u>Tournée 2004:</u> <u>Lisbonne, Pekin, Tenerife, Arles, Mexico, Miami (Mihalic) Roumanie</u> <u>Diffusions extérieurs 04</u>	1 boîte Activités Extérieures 1978
				1 boîte 1977 Concerts extérieurs, Cours, Stages, Relations Publiques.
12B Colonne 3 étagère 1 droite, étagère 2 gauche	<b>TOURNEE</b>	316	<u>Assises musique 82,83,84</u>	1 boîte Concerts Estérieurs Saison 82
			<u>Tournée 82:</u> <u>Liège, Oubusson, Tokio, Hollande</u>	1 boîte 1984 Salons Conférences Expos Congrès Extérieures Divers
			<u>Tournée 84-85-86:</u> <u>Salon de la Musique</u> <u>Lille, ADIST, ISME, Venise</u> <u>Vancouver, Stockholm,</u>	1 boîte 1986/87 et 87/88 Colloques, Conférences, Interventions Diverses Extérieures
				1 boîte Saison 1985-1986 Conférences, Colloques, Interventions Extérieures



			<p><u>Chartres</u></p> <p><u>Tournée 88-89-90:</u></p> <p><u>Culan, Chambord, Orléans</u></p> <p><u>ACIC, Nevers, Berlin</u></p> <p><u>Darhmouth (USA)</u></p> <p><u>Colloque</u></p>	1 boîte 1989 et 1990 Concerts Tournées GMEB
12B Colonne 3 étagère 2 droite	<b>TOURNEES</b>	118	Tournées 1979, 1980, 1984, 2001, 2003	<p>1 boîte Tournées manifestations 1984</p> <p>1 boîte Diffusion 2001 Concerts/Tournées International, Radio, France (sauf région Cher-Bourges)</p> <p>1 boîte Diffusion 2003 Concerts/Tournées Externe, International, Radio</p> <p>1 boîte Activités Extérieures 1980 (Inauguration locaux septembre 1975, Exposition (?) technique 21 mars 80, Forum des halles, Centre Culturel Américain, Aulnay sous Brie, Amsterdam, Genève, IRCAM, Châteausuy)</p> <p>1 boîte Activités extérieures 4e trimestre 1979.</p>
12B Colonne 3 étagère 4 gauche	<b>CONCERTS/TOURNEES</b>	182	Diffusion 2005	<p>1 boîte diffusion 2005 Concerts/Tournées Externes, International, Radio</p> <p>1 boîte Diffusion 2005 22 avril au 4 mai 2005 Espagne concerts Grenade Séville Huelva</p> <p>1 boîte Diffusion 2007 Concerts à Bourges Diffusion extérieure</p> <p>1 boîte Tournées/Concerts 2009</p> <p>1 boîte Argentine 2000.</p>
12B Colonne 3 étagère 5 gauche	<b>EDITION</b>	322	Dossiers Cds Ferrera, Giraudon, Rabelais, Biffarella, Kusnir, Vaggione, Cochini, Clozier	<p>1 boîte CD B. Fereyra, F. Giraudon , F. Girandon/Aubry Cdrom</p> <p>1 boîte CD Rabelais</p> <p>1 boîte CD G. Biffarella</p> <p>1 boîte CD Beswillwald, Kusnir, Savouret</p> <p>1 boîte CD Cochini Clozier Vaggione.</p>
12B Colonne 3 étagère 5 milieu	<b>EDITION</b>	323	Dossiers Cds Barrière, Cult. Electro 7, 8, 9, 10, 11	<p>1 boîte CD n°7 et n°8</p> <p>1 boîte 1996 Concours Lauréats CD9</p> <p>1 boîte CD10 Cultures Electroniques</p> <p>1 boîte F. Barrière CD11 CD 7/8.</p>
12B Colonne 3 étagère 5 droite colonne 4 étagère 1	<b>EDITION</b>	453	dossier Cds Serra Kröpfl Hanson Opus 30 Cultur Elec 13 14 15 16	<p>1 boîte Communication Eidtion CD Cultures électroniques n° 13 (Lauréats 1999) CD14 CD15</p> <p>1 boîte CD 16 Opus 30</p>

gauche				1 boîte Communication Edition CD Serra Hanson Kröpfl.
12B Colonne 4 étagère 1 milieu	FORMATION	358	Cours pour enseignants  Classe de musique électroacoustique d'Etat : description et certificat d'aptitude  Cours professionnels annuels 1983-1992  Stages amateurs 70/73-73/75  Cours internationaux 78-79-87  Radio France/cours amateurs	Vrac : 1 pochette verte Formation (DRAC) Textes et articles
				1 boîte Pratique Amateur Radio-France
				1 boîte Cours internationaux 1978-1979 1982-1987
				1 boîte Stage Amateurs 1970-1973
				1 boîte Cours Professionnels annuels 1983-1992
				1 boîte Enseignement Classes de musique électroacoustique, Dispositions de l'Etat Certificat d'Aptitude
				1 boîte Cours pour Enseignants Annuels.
12B Colonne 4 étagère 1 droite étagère 2 gauche	ACADEMIE	120	textes + administration 95  divers 97  administration (Livre IV (98))  Livre IV (98)	1 boîte Académie 1995 Textes 6/95 (Adm)
				1 boîte Académie 1995 Textes + adm
				1 boîte 1997 Académie divers
				1 boîte 1998 Académie (Administr.) Livre IV
				1 boîte 1998 Académie Livre IV (épreuves diverses).
12 B Colonne 4 étagère 2 milieu	ACADEMIE	466	1999 à 2001 Courriers et textes pour livres	1 boîte Académie 2000 Elements pour livre
				1 boîte Edition Textes Académie 2001
				Vrac : un chemise verte Journée d'Informatique musicale 2001
				1 boîte "Revue Faire" 4-5 1975/1976 + Bon de demande pour Revues 2-3 et 4-5
				1 boîte Renocntre Académie 2000 avec textes 06/99 et textes pour livre.
12B Colonne 4 étagère 2 droite et étagère 3 gauche	FORMATION	465	Bourses Ashberg 2003-04-05 Stagiaires 96,97,98 Fiches d'inscriptions 02,03,04, CA 93 Lycées Bourges/R. Centre/Paris 2006-07	1 boîte Communication Réseaux Bourses Ascheberg 2003/2004 et 2004/2005
				1 boîte Stagiaires 1996-1997
				1 boîte Bourses Aschberg Fiches d'inscription année 2002, 2003, 2004
				1 boîte Diffusion 2006-2007 Formation Pédagogie Stages, Lycées/Collèges Ecole de Musique, Régions, Bourges, Paris
				1 boîte Communication Réseaux Bourses Aschberg 1999 à 2001
				1 boîte Certificat d'Aptitude 1993.
	CONCERTS EXT	487	Tournées 2009 Dossier Centre Image - Dossiers Admi Lauréats 2008-2009, Tournées 2009 - Animations, colloque, Académie 2009 2010, AG CIME 2009	1 boîte Tournées 2009 Animations, Colloques
				1 boîte Académie 2009-2010 AG CIME 2009
				1 boîte Dossiers Admi Lauréats 2008

12B Colonne 4 étagère 4 milieu			2009-2010, AE CIME 2009, Œuvres ouvertes 2009 - Edition, radio et studio Collabo 2010, Bourses Aschberg 2009, Cité de la Musique, Concours Phornugia 2008, Fondation Prince Pierre Monaco, Centre Image.	1 boîte Dossier Admi Lauréats 2009
				1 boîte Œuvres ouvertes 2009 Edition, Radio +Studio Collabo 2010
				1 boîte Bourses Aschberg 2009, Cité de la musique, Concours Phonurgia 2008 2008, Fondation Prince Pierre de Monaco, Centre Image.
12B Colonne 4 étagère 3 droite et étagère 4 droite	<b>DOCUMENTATION MUSICALE</b>	451	Pays-Bas Utrecht - Suisse - Keynotes - Pologne Hongrie Yougoslavie Tchécoslovaquie Finlande Norvège Danemark Suède Canada	1 boîte Documentation Pays Bas Utrecht, Suisse
				1 boîte Pays-Bas, Gaudeamus, Keynotes, Divers, Donemus, The Hague
				1 boîte Pologne Hongrie Yougoslavie
				1 boîte Documentation Tchécoslovaquie Finlande Norvège Danemark
				1 boîte Documentation Suède Stockholm, Fylkinge, Académie de musique, Divers
				1 boîte Documentation Canada
12B Colonne 4 étagère 4 droite	<b>DOCUMENTATION MUSICALE</b>	453	Belgique USA Italie Japon, Nouvelle Zélande, Brésil, Argentine, Grande-Bretagne, Grèce, Amérique Latine, Espagne.	1 boîte Documentation Belgique
				1 boîte Documentation USA
				1 boîte Documentation Italie
				1 boîte Documentation Japon, Nouvelle-Zélande, Brésil, Argentine
				1 boîte Grande-Bretagne, Grèce, Latino-américain
				1 boîte Documentation Espagne
12B Colonne 4 étagère 5 droite	<b>COURRIERS</b>	500	Courriers et documentations musicales 77-79 Lettres de compositeurs historiques	1 boîte Courriers et Documentation Musicale à partir de propositions au Festival 1977-78-79
				1 boîte Allemagne Revues DDR/DECIME, BOA (Espagne) El Redo
				1 boîte Pour festival et Commandes Musicales 1982-1988 et 1992-1993 lettres de compositeurs historiques.

## ANNEXE 4

---

### TABLEAU D'INVENTAIRE DES PARTITIONS DE MUSIQUES MIXTES IMEB

---

- Double-cliquer sur le tableau page suivante pour l'ouvrir dans un document indépendant.

