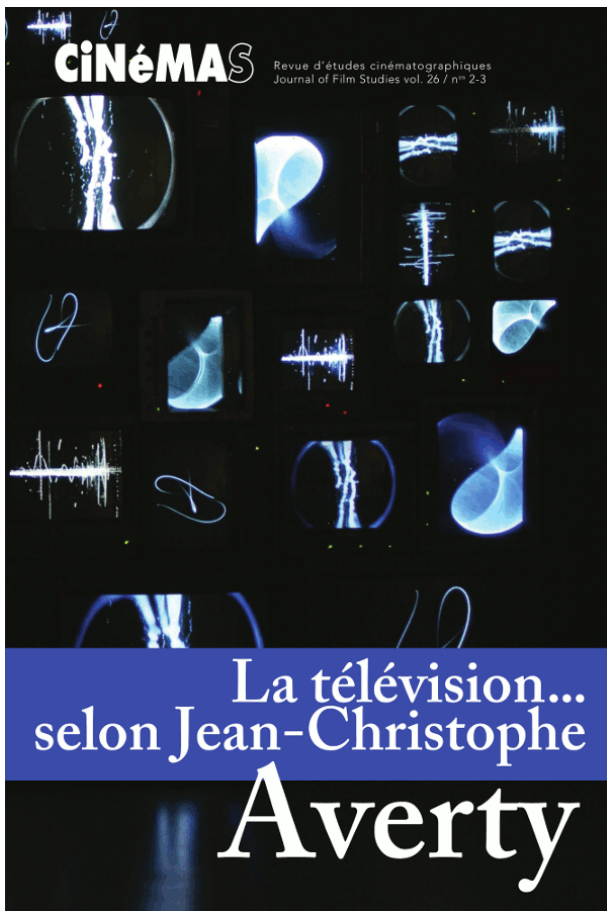


CiNéMAS

REVUE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES | JOURNAL OF FILM STUDIES



NOUVEAU NUMÉRO

La télévision... selon
Jean-Christophe Averty

SOUS LA RESPONSABILITÉ
D'ANDRÉ GAUDREULT
ET DE VIVA PACI

Il fut un temps où la télévision, encore en quête d'un langage qui lui soit propre, était un espace d'expérimentation et de recherche remplissant pleinement sa mission de service public. Pendant ces premières années d'existence du nouveau média, la figure d'un créateur ressort entre toutes : celle de Jean-Christophe Averty, un Français qui a multiplié les expérimentations formelles et qui s'est employé à combattre la bêtise par le gag. Bien que ses créations soient difficilement accessibles et que son œuvre n'ait pas vraiment fait école, Averty est un protagoniste essentiel de l'histoire de la télévision. Ce numéro de *Cinemas* est l'occasion d'analyser l'esthétique qui se dégage des tournages en studio de ce pionnier de la télévision, et de reconstruire le puzzle que représente dans l'histoire des formes — au croisement entre musique, illustration satirique et expérimentation vidéo — son œuvre éclatée et teintée d'humour noir.

POUR COMMANDER LE NUMÉRO OU VOUS ABONNER À LA REVUE
<https://www.sodep.qc.ca/numero/vol-26-numeros-2-3-printemps-2016/>

revue.cinemas@gmail.com | www.facebook.com/RevueCinemas
<https://www.erudit.org/fr/revues/cine/>