



Théâtre et intermédialité

Jean-Marc Larrue (dir.)

Lettres et arts

Collection « Arts du spectacle - Images et sons »

978-2-7574-0907-7 - 1564

16 x 24 cm - 464 p. - 32 €

Parution juin 2015

Publié avec le soutien de :



CENTRE DE RECHERCHE
INTERMÉDIALES
SUR LES ARTS, LES LITTÈRES
ET LES TECHNIQUES



CENTRE DE RECHERCHE
INTERMÉDIALES
SUR LES ARTS, LES LITTÈRES
ET LES TECHNIQUES



Université Pléiades
Lille Nord de France

Le résumé

Nées de la « révolution numérique », les études intermédiales n'ont pas trente ans. Cet ouvrage propose une première application, en français et à grande échelle, de certains des concepts clés de ce champ émergent à l'univers du théâtre. Les dix-neuf articles qui le composent portent sur des objets variés : analyses de spectacles, modes de production, discours théoriques. Ils montrent bien toute la diversité des phénomènes intermédiaux et des approches qu'on peut en avoir au théâtre.

Les contributeurs

Katia Arfara • Clarisse Bardiot • Mark Bokowiec • Charlotte Bomy • Johan Callens • Michael Darroch • Serap Erincin • Russell Fewster • Helen Varley Jamieson • Chiel Kattenbelt • Jean-Marc Larrue • Marie-Christine Lesage • Sigrid Merx • Robin Nelson • Sophie Proust • Ralf Remshardt • Kati Röttger • Birgit Elke Wiens • Julie Wilson-Bokowiec

Nous contacter :

☎ Téléphone : 03 20 41 66 80 | 📠 Fax : 03 20 41 66 90 | ✉ Courriel : contact@septentrion.com

Septentrion
UNIVERSITÉ PLÉIADES LILLE NORD DE FRANCE

Commandez et recevez **Théâtre et intermédialité**

> Nombre d'exemplaire(s) :

Je commande livre(s) de *Théâtre et intermédialité*. (1-1564)

> Participation aux frais d'envoi :

- Franco de port en France*
 Union Européenne et Suisse :
 5 € pour 1 livre, ajouter 2 € par livre suppl.
 Autres pays :
 9 € pour 1 livre, ajouter 4 € par livre suppl.

> Nombre d'exemplaire(s) : 32 € x = €
 Frais de port : €
 Total de la commande : €

> Mode de règlement :

- Chèque à l'ordre des PU du Septentrion.
 Virement au compte des PU du Septentrion.
 Banque Populaire du Nord agence de Marquén-Barœul
 IBAN : FR76 1350 7001 4500 2728 3190 054
 Adresse SWIFT : CCBPFRPLIL

> Coordonnées :

Nom
 Prénom
 Adresse
 Ville Code postal
 Pays
 Courriel
 J'accepte de recevoir des informations de Septentrion par mail.

> À retourner accompagné de votre règlement aux :
Presses Universitaires du Septentrion - rue du Barreau
 BP 30199 - 59654 Villeneuve d'Ascq cedex - France

Règlement sécurisé par CB et livraison gratuite en France métropolitaine et Monaco sur le site www.septentrion.com

Table des matières

Table des illustrations

Jean-Marc LARRUE

Introduction

Partie 1 : Perspectives théoriques et historiques – Intermédialité et théâtre

Jean-Marc LARRUE

Du média à la médiation : les trente ans de la pensée intermédiaire et la résistance théâtrale

Ralf REMSHARDT

La performance médiatisée, un défi aux études théâtrales

Robin NELSON

Après Brecht : l'impact (effets et affects) du théâtre intermédiaire

Chiel KATTENBELT

L'intermédialité comme mode de performativité

Kati RÖTTGER

Questionner l'« entre » : une approche méthodologique pour l'analyse de la performance intermédiaire

Katia ARFARA

Arts et théâtralités : pratiques intermédiaires dans les années soixante

Partie 2 : La scène intermédiaire et ses approches – Nouveaux conceptuels et nouveaux champs d'analyse

Robin NELSON

Élaboration d'un modèle du théâtre intermédiaire : un cadre d'analyse des effets

Johan CALLENS

(Ré)animer les spectres de l'appareil (à nouveau) : Hier ist der Apparat de Chris Kondek

Serap ERINCIN

« Reperformer » Hamlet : définir la reperformabilité à l'aide des méthodes du Wooster Group

Clarisse BARDIOT

Ici et ailleurs, maintenant : scénographies de la présence dans les théâtres virtuels

Sigrid MERX

L'image-cristal et le spectacle vivant : l'effet de dédoublement du temps produit par les images en temps réel

Sophie PROUST

Direction d'acteurs et nouvelles technologies : Les aveugles de Maeterlinck, mis en scène par Denis Marleau

Partie 3 : Analyser la (re)présentation intermédiaire – Enjeux et écueils

Michael DARROCH

Voix synesthésiques : multivocalité numérique et langage incorporé dans l'espace théâtral

Marie-Christine LESAGE

Espace sonore et présence des choses

Birgit WIENS

La danse des fantômes – L'invocation des morts dans la performance contemporaine et les arts médiatiques

Charlotte BOMY

De l'écrit à l'écran : Forever Young de Frank Castorf. Étude d'un spectacle intermédiaire

Russell FEWSTER

Mettre en scène l'acteur vivant et les médias live

Helen Varley JAMIESON

La plateforme UpStage, la cybperformance et l'assistance (intermédiaire)

Julie WILSON-BOKOWIEC et Mark BOKOWIEC

Sens et sensations : l'acte de médiation et ses effets

Index

Bibliographie générale

Ouvrages généraux, philosophie, histoire, psychologie

Histoire, théorie et critique théâtrales

Théories et pratiques intermédiaires

Théories esthétiques : arts et littérature

Théories des médias et de la communication

Œuvres artistiques et littéraires

Collaborateurs

Biographies

Remerciements