



## Noir Lumière et théâtralité

Véronique Perruchon

*Vient de paraître*

Collection  
Arts du spectacle -  
Images et sons  
16x24  
304 pages  
24,00 € €  
978-2-7574-1285-5

### L'auteure

Véronique Perruchon est professeure à l'Université de Lille, et membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC EA 3587). Après des débuts professionnels d'éclairagiste, elle s'intéresse au spectaculaire du théâtre dans son travail de recherche.

### Le résumé

Cette étude est une traversée historique et esthétique du noir au théâtre. Par des exemples concrets, l'ouvrage rend compte de son évolution et permet d'établir le noir en tant que lumière parmi les composantes de la scène.

Du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, la lumière était un luxe. Au XIX<sup>e</sup> siècle, époque de « l'obscurcissement des théâtres », le noir est un allié de l'illusion théâtrale. En se rapprochant du XX<sup>e</sup> siècle, il trouve progressivement sa place et ses richesses esthétiques. Car enfin, on va « faire le noir et travailler l'ombre », grâce au symbolisme, au naturalisme ou à l'expressionnisme. Dès lors, à l'instar des futuristes, de la danse de Loïe Fuller et du théâtre d'ombres, on peut éprouver le noir et jouer avec lui dans le cadre de la boîte noire du théâtre.

Plastiquement, au XXI<sup>e</sup> siècle, le noir se révèle dans son absence ou sa présence. Le noir prend en charge la dimension poétique et politique du théâtre. Il devient « avaleur », « mangeur d'images » et révélateur des grandes tragédies contemporaines.

Commander **Noir. Lumière et théâtralité**  
sur le site des Presses Universitaires du Septentrion

**www.septentrion.com**

paiement par CB, chèque, facture proforma...

Cet ouvrage est également disponible en librairie.

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion  
rue du Barreau BP 30199  
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

Tél. 03 20 41 66 80 – Fax 03 20 41 66 90  
www.septentrion.com –    
isabelle.dauchy@univ-lille3.fr

**Septentrion**  
PRESSES UNIVERSITAIRES