

2-4 novembre 2017

L'outre-humain

automates, performances mécaniques
et cultures spectaculaires au seuil du XX^{ème} siècle

Ernst Lubitsch, *Die Puppe*, 1919.

Jeudi 2 novembre 2017

AMPHIPÔLE 340.1

- 9h30 **Mireille Berton et Stéphane Tralongo** (Université de Lausanne)
Introduction
- 10h00 **Rossella Baldi** (Université de Neuchâtel)
Le "retour au pays" des automates Jaquet-Droz, ou les savoirs de la mécanique au service de la patrie
- 11h00 **Leslie Villiaume** (Université Paris 1 / ENS / CNRS)
Les automates Maillardet : entre art de l'horlogerie et magie
- 11h30 **Katharina Rein** (Humbolt-Universität zu Berlin)
Conjuring Life: Magic Automata
- 14h00 **Erkki Huhtamo** (University of California, Los Angeles)
Mechanical Theaters, Itinerant Entertainments, and the Incubation Era of Media Culture
- 14h30 **Giusy Pisano** (ENS Louis-Lumière / Université Paris 3 / IRCAV)
L'apothéose de la féerie mécanique : « Le théâtre des Bonshommes Guillaume »
- 15h30 **Patrick Désile** (CNRS)
Enchantements et maléfices du théâtre mécanique
- 16h00 **François Junod** (automatier)
La création de l'androïde Alexandre Pouchkine (2003-2010)

Soirée UNIL, Unithèque 4.215

- 20h00 **Blake Eduardo** (magicien)
Pierric (magicien)

Vendredi 3 novembre 2017

AMPHIPÔLE 340.1

- 9h30 **Matthew Solomon** (University of Michigan)
Automatons, Trick Automatons, and the Archaeology of Cinema
- 10h00 **Stéphane Tralongo** (Université de Lausanne)
Sur le seuil du cinéma. Automates, machines à sous et dispositifs de vision
- 11h00 **Jean-Pierre Sirois-Trahan** (Université Laval)
Du cinéma comme automate. I. Le premier cinéma (1893-1915)
- 11h30 **Laurent Guido** (Université de Lille 3 SHS)
Entre statuaire et dispositifs mécaniques : danse, automatisme et premier cinéma
- 14h00 **Dominique Kunz Westerhoff** (Université de Lausanne)
L'automate féminin dans le merveilleux scientifique : l'enchanteuse de la culture industrielle, entre le spectaculaire et l'occulte
- 14h30 **Mireille Losco-Lena** (ENSATT)
Automatisme psychologique et conscience impersonnelle dans le théâtre du carrefour naturalo-symboliste
- 15h30 **Romain Bionda** (Université de Lausanne)
Le drame de l'homme multiplié au théâtre : F. T. Marinetti face au « préjugé de la théâtralité »
- 16h00 **Daniel Bilous** (Université de Toulon)
Les Mécanomates d'un amateur

Soirée Cinémathèque suisse :
salle du cinématographe

- 21h00 **Ex Machinā** (A. Garland, 2015)

Samedi 4 novembre 2017

UNITHÈQUE 4.215

- 9h30 **Jean-Marc Larrue** (Université de Montréal)
La révolution des automates et des spiritiques : médiation radicale, réalisme agentiel et nouvelles agentivités
- 10h00 **Renée Bourassa** (Université Laval)
Figures de l'automate : simulacres, figures de synthèse et vie artificielle dans les dispositifs médiatiques contemporains

Colloque international organisé par **Mireille Berton** et **Stéphane Tralongo** dans le cadre des activités du Centre des sciences historiques de la culture (SHC) de l'Université de Lausanne et du projet Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière « Les Arts trompeurs. Machines, magie, médias ». Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

Fig. 4.